

*Scripta Linea*



*et les Collectifs d'écrits*  
en

**2019**

---

RAPPORT D'ACTIVITÉS



*Scripta Linea*  
ALSBL



## 1. Une association d'éducation permanente axée sur la démocratie participative 4

Stimuler l'engagement	6
S'appuyer sur les valeurs de solidarité et d'égalité	10
Se familiariser avec l'écriture littéraire	12
Accueillir et favoriser la diversité	14

## 2. Des questions de société 17

La nature	18
Des hommes et des femmes	19
Les migrations	23
L'humain...	24
... en devenir	25
La spiritualité	28
(R)évolutions	31
L'écriture en collectif	32

## 3. Impact sur les participant·e·s et sur le large public 34

De plus en plus de personnes qui adhèrent	36
Renforcement et empowerment des participant·e·s	38
Implication des participant·e·s dans la structure institutionnelle	40

## 4. Progression et diversification des domaines d'action 43

Diversification des publics	44
Ouverture	48
Couverture sur les ondes et présence web	52

## 5. La création d'une équipe permanente 56

## Annexes 61

Une méthodologie qui favorise émancipation individuelle et collective	62
La charte des collectifs d'écrits	69
L'évolution des Collectifs d'écrits depuis leur création	72
Les membres de ScriptaLinea en 2019	75
Les pouvoirs subsidiants et les partenaires	76

*1. Une association  
d'éducation permanente  
axée sur la **démocratie  
participative***



# Une association d'éducation permanente axée sur la démocratie participative



L'aisbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits » est née d'une volonté de donner aux citoyen·ne·s la possibilité de **faire politique par l'écriture**. Il s'agit de **créer un réseau d'écritures littéraires et sociales pour le bien commun**. En 2018, elle a été reconnue comme association d'éducation permanente par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans l'Axe 1. Elle adhère en effet aux valeurs soutenues par l'éducation permanente et développe son action avec des publics très diversifiés.

## Stimuler l'engagement

La dimension citoyenne et politique est au cœur des missions de l'association. ScriptaLinea propose de faire politique autrement qu'à travers des débats d'idées : par une écriture littéraire et engagée, mais aussi par une dynamique horizontale dans le fonctionnement et les prises de décision, au sein de chaque collectif d'écrits. Cet

engagement en appelle à la qualité de citoyen de chaque membre. Cette qualité ne se monnaie pas, n'est conditionnelle d'aucune prérogative, en accord avec la Déclaration universelle des droits de l'Homme. ScriptaLinea propose un modèle éthique en accord avec la liberté et la dignité de l'individu d'une part, et avec les principes

de démocratie et de participation d'autre part. Et ce, dans quelque contexte que ce soit.

Quand on est volontaire, on est engagé dans un processus, on a fait le choix d'entrer dans une logique non marchande, et d'être dans le don et le partage, de recevoir une reconnaissance. L'engagement n'est pas remis en question, s'il reste engagement. Il s'appuie sur une charte générale des Collectifs d'écrits, à laquelle chaque écrivant·e souscrit, et sur une charte spécifique à chaque collectif, co-construite au sein de celui-ci à partir des besoins et des attentes de chacun·e.

Dans tout parcours créatif, le projet est dessiné par l'ensemble des membres. L'accompagnateur·trice sensibilise le groupe sur l'existence de différents modes de décision, qu'il ou elle rend explicites et dont il ou elle restitue la responsabilité à l'ensemble du collectif. Le groupe, éclairé

par cette diversité de possibles, va choisir les modalités qui lui conviennent, à différentes étapes du parcours (choix du nom, du thème, de l'ordre des textes dans la compilation, du titre, des modes de diffusion, etc.). Il prendra ainsi de l'autonomie vis-à-vis de l'accompagnateur·trice – qui, ceci dit, fait partie du collectif d'écrits au même titre que les autres membres –, et construira son identité, à côté des autres collectifs d'écrits.

Même quand l'accompagnateur·trice est engagé par une institution, les modalités de fonctionnement et les prises de décisions sont définies par l'ensemble du collectif d'écrits, dont les membres ont exprimé en amont la volonté de s'impliquer dans son projet, comme c'est le cas pour les Collectifs

d'écrits « hors-institution ». Si l'accompagnateur·trice respecte ce prescrit, il s'agit d'un élément fort qui aide à renforcer l'approche d'éducation non formelle propre à chaque collectif d'écrits et l'émancipation des membres.



Les écrivant·e·s construisent leur parcours ensemble



Maintenir l'engagement tout au long du parcours, dans une dynamique collective, reste néanmoins une gageure et une question qui se pose, de collectif à collectif, au moins une fois au cours de son existence. Cette question a été au cœur de l'intervention entre les accompagnateur·trice·s de collectifs d'écrits, en 2019. Si la charte de vie est un outil de référence pour concrétiser les modalités de l'engagement dans chacun des collectifs d'écrits, chaque groupe, soutenu par le, la ou les accompagnateur·trice(s), garant·e(s) de la dynamique du groupe, est amené à rechercher un équilibre entre bienveillance vis-à-vis de chacun·e et bien-être collectif, de façon à garantir la durabilité du collectif d'écrits.

Ainsi, le Collectif Les 7 Mercelaires, à près d'une vingtaine au début de son 3ème parcours d'écriture, a finalisé celui-ci à cinq, avec une série de défections, pour certaines tardives et non explicitées. Les membres du collectif ont vécu cette attitude comme une violence et ont ressenti le besoin d'écrire sur cette question des textes qui ont été publiés en même temps que les textes sur leur thème, dans leur recueil *Oser l'enchantement à travers le trou d'une serrure*. En voici quelques extraits.

Trouver le sens de la présence, du lien à l'autre, à soi ! Trouver une raison de donner, de se donner et ainsi recevoir le sacré. Recevoir sa propre richesse en offrande à travers le regard de l'autre. Donner à l'autre l'ouverture et la permission de se dévoiler, de se réaliser dans un espace commun de bienveillance et d'accueil ! Serait-ce une illusion, une chimère que de croire que les bulles hors du temps ne finissent pas par s'écraser comme des bulles de savon sur le pavé sale et froid ?

**Irma Buiatti**

Et puis soudain  
Croiser une ombre, se heurter au silence  
Vacarme de l'absence  
Appeler, contacter, rappeler  
Une fois, deux fois, trois fois  
Faire signe, garder du lien  
Attendre, patienter, espérer  
Ne pas comprendre, mais admettre  
Se détacher, lâcher prise

**Patricia Lacourte**

Je suis l'âme des 7 Mercelaires, répondit-elle d'une voix gutturale. Voilà un bon moment que j'ai quitté le collectif, impossible de s'incarner dans des terrains aussi mouvants, dit-elle, un peu en colère. J'ai vécu joyeusement pendant de longs mois au sein de ce groupe. J'ai été nourrie par les discussions, les rires, les coups de cœur, les coups de gueule, les réflexions, la créativité, l'inventivité, la bienveillance de chacun de ses membres. Découvrir les textes lors des premières lectures est sans nul doute le plus beau souvenir de ma vie. J'étais remplie de gratitude pour tous ces flots de beaux mots, ces jolies phrases, ces formules littéraires et cette poésie en tout genre. Plus elles écrivaient, plus je m'embellissais. Plus elles partageaient, plus je prenais confiance en moi.

**Laurence Bastin**



Est-ce que le désengagement est le mal du siècle ? S'engager et ensuite communiquer demande un investissement bien plus grand qu'un pouce bleu, un like ou un cœur. Faire partie d'une belle aventure demande plus de temps qu'un share, retweet, swipe. C'est vrai. Mais n'oublions pas tout ce que l'on gagne à être là, vraiment. À construire, co-construire et exister. Ne plus s'engager, ne serait-ce pas abandonner une partie de notre humanité ? Si on se contente de regarder par le trou de la serrure au lieu d'être consciemment là, ne rate-t-on pas le merveilleux ?

**Noémie Ons**

## S'appuyer sur les valeurs de solidarité et d'égalité

Les Collectifs d'écrits rassemblent des personnes qui ont fait le choix de s'investir dans un projet partagé et co-construit avec d'autres, dans une logique de volontariat. Cette logique implique la mutualisation des talents et des ressources de chacun·e, dans une relation d'égal·e à égal·e. La particularité des Collectifs d'écrits réside dans le fait que chaque membre d'un collectif d'écrits est à la fois celui ou celle qui bénéficie des apports des autres ET celui ou celle qui met au service du collectif sa créativité et ses talents, qu'ils touchent à l'écrit ou à d'autres aspects nécessaires au déploiement des activités du collectif d'écrits (organisation, réseau associatif, graphisme, illustration, réflexions sur le thème, humour et dynamique de groupe, etc.).

La méthodologie des Collectifs d'écrits est construite sur l'outil *Du Je au Nous*.

*Parcours, outil et perspective pour*

*stimuler la participation citoyenne au sein d'un groupe* (asbl Flora) réalisé dans une attention prêtée aux questions de genre et de précarité. Cela se traduit, en particulier,

*Il s'agit de donner à chacun·e, à part égale, l'occasion de prendre une place dans l'espace public, par un projet porté par tou-te-s les membres du groupe.*

par un souci, au sein du collectif d'écrits, accordé à l'expression/la prise de parole de toutes et tous, dans un respect de chacun·e et avec une volonté de valoriser chaque participant·e. Il s'agit donc, à part égale, de donner à chacun·e l'occasion de prendre une place dans

l'espace public, par un projet porté par tou-te-s les membres du groupe.

L'approche d'égal·e à égal·e participe notamment à l'égalité entre les hommes et les femmes. En effet, l'outil *Du Je au Nous* a été élaboré dans le cadre d'une recherche-action avec 10 groupes de femmes en précarité, au sein de l'asbl Flora. L'objectif est notamment de favoriser l'horizontalité au sein d'un groupe, avec des prises de décisions réfléchies ensemble de manière

transparente, afin d'éviter toute prise de pouvoir par qui que ce soit. Au vu des inégalités sous-jacentes dans notre société, il s'agit donc d'oeuvrer pour que chacune et chacun prenne sa place dans le groupe, au bénéfice d'un projet porté ensemble. A priori, les collectifs d'écrits sont ouverts à tout·e qui veut développer un projet d'écriture citoyen, quels que soient son âge, son origine, sa langue, son orientation philosophique, sexuelle, etc. Force est de constater malgré tout que les collectifs d'écrits sont majoritairement féminins. Les hommes y sont largement minoritaires, en général, voire complètement absents. Cette réalité nous interroge. C'est pourquoi

plusieurs écrivain·e-s, à l'initiative de ScriptaLinea, ont voulu se questionner sur l'accessibilité des collectifs d'écrits et sur les raisons d'un tel déséquilibre. Ce travail devrait faire l'objet d'un documentaire radiophonique et d'un livret en collaboration avec le Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle (CDGAI) en 2020. Ce constat a des avantages quand ScriptaLinea s'investit dans des milieux davantage investis par des hommes. Ainsi, la plupart des personnes impliquées dans la radio associative Radio Air Libre – et dans la majorité des radios associatives – sont des hommes. L'émission « Des livres pour dire » dont ScriptaLinea est titulaire est

animée principalement par des femmes, cela contribue à donner à l'ensemble un meilleur équilibre.

Sans aucunement exclure les hommes, car cette approche serait totalement contraire à ses principes, l'association veut favoriser l'égalité de genre et se libérer de toute logique de domination. Ainsi, elle s'est impliquée dans le Festival bruxellois « Ramène



Le Collectif De la diversité à la créativité en présentation de A la folie... pas du tout

ta culotte », organisé pour la première fois en 2019 et coordonné par l'asbl Toestand. La volonté de ScriptaLinea est également de rendre les femmes visibles par l'écriture qui, dans la langue française, efface la plupart du

temps le féminin, et ce, depuis les normes établies au XVII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, ScriptaLinea utilise l'écriture inclusive dans l'ensemble de ses communications et de ses publications.

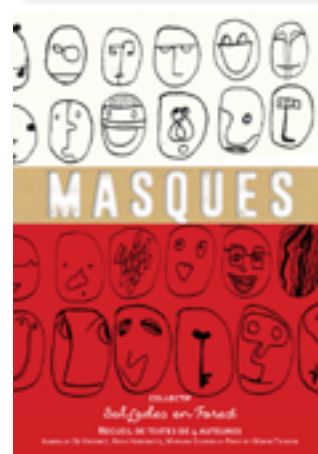
## Se familiariser avec l'écriture littéraire

Le développement des activités et des formations vise à toucher un **public large et diversifié**. L'**accessibilité de la culture** à tout public est en effet au centre des valeurs de l'association.

Plus précisément, un des éléments essentiels de l'asbl est la **promotion de l'écriture**. En effet, ScriptaLinea met en place des « collectifs d'écrits ». Dans ceux-ci, nous retrouvons des volontaires animé·e·s par la même passion pour l'écriture, mais également des personnes qui en sont éloignées. En proposant des activités **collectives**, où l'objectif n'est pas seulement un

apprentissage de techniques d'écriture par les pairs, mais aussi l'appropriation par tou·te·s des modalités de décision au sein du groupe, et, par là, **l'émergence d'un projet collectif**, les barrières vis-à-vis de l'écriture que certain·e·s se sont forgé·e·s s'estompent peu à peu.

Pour amener de nombreuses personnes à s'affranchir de leur appréhension face à l'écriture ainsi qu'à construire leur **confiance** en elles, l'approche des collectifs d'écrits est très spécifique. Se retrouver **en groupe** permet un échange constant et égalitaire d'idées



Quelques couvertures réalisées par une membre de collectif d'écrits



créatives et réflexives, où l'écoute et la bienveillance sont fondamentales. Les **thèmes d'actualité** abordés et choisis par les membres du collectif d'écrits les impliquent et font surgir débats et questions durant les échanges. La **perspective de diffusion** des textes amène également des dynamiques réflexives et artistiques qui visent à préparer la ou les rencontres avec le public (lecture publique suivie d'un débat ou autres formes de présentation et d'échange, participation du collectif à un événement plus large, émissions radio...). L'ensemble de ce processus relève de **l'éducation permanente**.

En marge du projet d'écriture en collectif, les membres

des collectifs d'écrits peuvent s'adonner à d'autres formes d'expression artistique, telles que les arts plastiques, les arts de la scène, la musique ou la danse. Ici encore, il s'agit de s'autoriser à expérimenter ces disciplines, et d'oser devenir auteur·trice, en écriture ainsi qu'en lecture, en mise en scène, en théâtre, etc. Oser agir, s'engager, créer, c'est démystifier des modes d'expression que l'on croit éloignés de soi. C'est croire qu'effectivement, on a le droit de s'exprimer. C'est redonner du sens à l'écriture. C'est s'inscrire dans une perspective d'émancipation individuelle et collective. C'est participer de la diversité culturelle trop souvent ignorée ou gommée.

Quelques exemples de couvertures réalisées en 2019 à partir de créations collectives



## Accueillir et favoriser la diversité

ScriptaLinea fait la **promotion de la diversité**. Diversité dans les collectifs d'écrits eux-mêmes, dans un premier temps, où âges, genres, origines socioculturelles et langues sont multiples. La dimension d'**inclusion** est présente dans l'association avec l'implication de personnes aux statuts sociaux très diversifiés (allocataires sociaux, personnes isolées, familles monoparentales, personnes retraitées...) et souffrant, pour certain·e·s, de handicaps et/ou de maladies. Dans la mesure où les membres des Collectifs d'écrits sont amené·e·s à se rencontrer et à élaborer ensemble des projets transversaux, l'association soutient et stimule le **dialogue** entre les générations, entre les cultures, entre les groupes sociaux, entre tous et toutes.

Les Collectifs d'écrits accueillent en effet toute personne qui a envie d'écrire et de développer un projet collectif autour d'un thème de société, déterminé par le groupe.

Les Collectifs d'écrits favorisent ainsi chez les écrivain·e·s une **ouverture au monde**.

### C'est dans la charte des collectifs d'écrits (cf. p. 71)

**Art.1** Le Collectif d'écrits rassemble des personnes qui ont envie d'écrire et veulent explorer ensemble un sujet de société dans une dynamique constructive et inclusive.

**Art.2** Hors les conditions reprises dans l'Art.1, aucune exclusion n'est justifiée (âge, sexe, orientation sexuelle, conviction philosophique, condition socio-économique, statut social, état civil, etc.).

L'existence de ces groupes hétérogènes permet un échange extrêmement riche entre les membres d'un même collectif d'écrits, mais aussi de collectif à collectif, les poussant à la fois à forger ou à asseoir leur identité propre et à prendre conscience de celle des autres.

Le fait de développer des partenariats avec des associations et des écoles renforce la



diversification des publics. Ainsi, en 2019, des collectifs d'écrits ont été développés au sein d'associations qui font la promotion de la lecture pour tous et toutes (Bibliothèque francophone d'Ixelles), des liens intergénérationnels (Entr'âges asbl) et de l'interculturalité (EYAD – La Maison de Turquie asbl). Les écoles impliquées, au niveau primaire, dans un collectif d'écrits sont l'Ecole Peter Pan et l'Institut St-Louis II et III dans la Région de Bruxelles-Capitale, et l'Ecole Louis Barrié à Figeac (France), l'Institut français et la Casa Tineretului à Timisoara (Roumanie). Des contacts ont également été établis avec un centre de la Croix-Rouge, en Belgique, en vue de réaliser un projet avec des jeunes mineur·e·s non accompagné·e·s.

A côté du public au sein des collectifs

*L'association soutient et stimule le dialogue entre les générations, entre les cultures, entre les groupes sociaux, entre tous et toutes.*

d'écrits, c'est également le **public externe** qui est diversifié et en dialogue avec un ou plusieurs collectifs d'écrits. C'est la volonté

de ScriptaLinea d'éviter tout élitisme intellectuel, et d'accueillir au contraire la diversité comme une véritable richesse. Ainsi, ScriptaLinea organise **des lectures publiques et des activités ludiques dans des espaces publics**

(parcs, places, rues), dans différents **lieux culturels** partenaires, et anime désormais bimensuellement une **émission** sur Radio Air Libre, radio associative bruxelloise. Plus les événements et les actions de diffusion sont multiples et diversifiés, plus le public des

collectifs d'écrits le sera, et plus l'action de ScriptaLinea aura du sens. Le public qui bénéficie de cette action de promotion et de diffusion se veut donc très **hétérogène**.



Des écrivain·e·s à la rencontre entre les collectifs d'écrits





## 2. Des questions de *société*



## La nature

**2019** a été l'année de lancement du grand mouvement d'interpellation sur **le changement climatique et l'urgence d'agir**, au niveau politique, pour prendre soin des générations futures. Ce mouvement citoyen a été majoritairement porté par des jeunes, avec un impact sur l'ensemble de la population. En écho, plusieurs collectifs d'écrits ont choisi le thème de la nature pour leur parcours d'écriture :

- le Collectif En avant... !, composé de 16 enfants de Bruxelles et Saint-Josse-ten-Noode, âgé·e·s de 9 à 12 ans et d'une adulte volontaire, institutrice de formation ;

- le Collectif de la Dernière année, composé de 23 enfants de Figeac et environs et âgés de 10 et 11 ans, et de leur instituteur, aborde, parmi d'autres sujets, la question du réchauffement climatique ;
- le Collectif Scrișoara, basé à Timisoara, et composé de 6 adultes de 35 à 50 ans, a choisi le thème de la nature ;
- le Collectif De la diversité à la créativité, composé de 7 écrivain·e·s, a choisi le thème de l'eau. Ce collectif d'écrits basé à Molenbeek-Saint-Jean a notamment visité l'exposition « Bruxelles sensible à l'eau » mise sur pied par le groupe citoyen Bruss'eau, à l'Espace LaVallée. L'un

des organisateurs a rencontré le collectif et lui a présenté le travail de Bruss'eau. De là et très vite, les membres du collectif ont projeté

d'organiser une émission radio sur ce thème, avec des intervenant·e·s extérieur·e·s.

## Des hommes et des femmes

**L**es Collectifs d'écrits, depuis 2013, rassemblent une majorité de femmes. Il est donc clair que celles-ci sont mises en avant, en particulier lorsque le collectif n'est composé que de femmes.

Le Collectif De la diversité à la créativité était dans ce cas jusqu'en 2018. En 2019, ils étaient trois hommes au sein de ce collectif d'écrits. Un projet collaboratif entre le collectif et une écrivaine du Collectif de la ligne 10, Sylvie Van Molle, était né en 2017 avec les membres du collectif, alors exclusivement féminin. L'objectif était de réaliser une exposition visuelle et sonore et un livre, à diffuser dans de nombreux espaces de la Région de Bruxelles-Capitale

*En 2019, trois collectifs d'écrits ont démarré une réflexion où les questions liées au genre ont été soulevées.*

et au-delà, et qui stimuleraient de nouvelles réflexions sur les thématiques suivantes : l'accessibilité de l'écriture ; la dynamique collective autour de l'écriture et l'impact d'un parcours d'écriture sur les membres d'un collectif ; les femmes et l'espace public. Le travail présenté a été le résultat d'un travail réflexif individuel et collectif, avec les écrivaines du parcours d'écriture qui a mené à la publication *Sais-tu le monde ?* (2018). Sylvie Van Molle a fait des photos de chacune des rencontres. En 2019, elle a interrogé chacune des écrivaines du Collectif De la diversité à la créativité sur son rapport à l'écrit et sur l'impact du parcours réalisé et stimule une réflexion par son regard extérieur.





Couverture du livre-pluriel Sais-tu le monde ? Des femmes en questions

Ce travail a abouti à un livre-pluriel qui comporte trois parties :

- un livret de portraits photographiques des 6 écrivantes du Collectif De la diversité à la créativité,
- un reportage du parcours d'écriture avec des extraits de textes et d'interviews,
- un CD comprenant les interviews.

La question du genre n'a néanmoins pas été abordée explicitement par les membres du collectif pour ce parcours. En revanche, le parcours d'écriture suivant, basé sur le thème de l'amour, a généré notamment

textes, discussions et débats sur la place des femmes dans le couple et dans la société. Ces questionnements ont été prolongés lors des présentations publiques, et en particulier lors du vernissage de l'expo photos « A la folie... pas du tout », en octobre 2019. 2019, faut-il le rappeler, est une année où la cause féministe a été mise à l'avant de la scène, via la campagne menée par des femmes du show-business, qui a été relayée dans de nombreux pays et étendue à des mouvements préexistants à Bruxelles comme la Marche mondiale des femmes, l'action ruban blanc contre la violence faite aux femmes, ou des mouvements en gestation, comme le Festival « Ramène ta culotte Fest ».

En 2019, trois collectifs d'écrits ont démarré une réflexion où les questions liées au genre ont été soulevées :

- le Collectif Des Encres d'Elles a voulu s'ouvrir aux hommes et, pour cela, a renoncé à son partenariat avec la Maison des Femmes de Schaerbeek. Les écrivantes ont traité du thème du changement, aux niveaux individuel, environnemental et sociétal. Lors de l'évaluation, elles ont souligné le

fait que, étant entre femmes, elles ont pu parler de réalités intimes en lien avec le thème. Dans leurs textes s'expriment tant la révolte de femmes qui reçoivent l'injonction de changer qu'une réflexion sur le vieillissement, chez la femme.

- le Collectif Effeillage de mots, qui construit son parcours sur le thème de la place de l'humain dans la société, est mixte mais majoritairement féminin. Il s'est interrogé, documenté et a débattu sur l'écriture inclusive et, par là, sur la visibilité des femmes dans la société. Il nourrit la volonté

de réaliser une émission radio sur ce thème.

- le Collectif Au gré de la plume, en parfait équilibre au niveau de sa composition genrée, a choisi le thème polysémique des hommes qui comptent. En filigrane est posée la question des femmes : celles qui comptent, mais aussi celles qu'on oublie et qui ne « pèsent » pas dans la balance des décisions.

2019 a également marqué le lancement d'une réflexion, au sein des Collectifs d'écrits et de ScriptaLinea, sur la place des

Le Collectif Effeillage de mots lors d'une séance





hommes dans les collectifs d'écrits. Un groupe de volontaires s'est réuni pour se questionner et pour élaborer un projet de création radiophonique. La volonté serait de réaliser un documentaire proposant une réflexion sur le rapport de soi à l'écriture en collectif, et sur l'accessibilité de cette écriture déclinée en particulier selon une approche genrée. Le groupe d'écrivant·e·s, grâce à ce documentaire, veut prendre le temps de la réflexion et de l'analyse, tout en visant l'accessibilité et la stimulation d'une expression artistique et citoyenne via les collectifs d'écrits et une meilleure connaissance de ceux-ci. Face au constat d'une fréquentation majoritaire de femmes dans les collectifs d'écrits, le groupe questionnera, en deux volets, et sous l'angle du genre, un ensemble d'acteur·trice·s au sein des Collectifs d'écrits et en externe :

1. Quel rapport entretiennent la femme et l'homme avec l'écriture ?
2. L'approche participative et les relations d'égal·e à égal·e au sein des Collectifs d'écrits et de ScriptaLinea laissent-elles assez de place à chacun·e ? Comment les hommes se sentent-ils face à cette dynamique horizontale qui rompt avec une culture basée

sur des rapports d'autorité et de domination, et qu'on a qualifiée en son temps de « patriarcale » car ces rôles d'autorité de décision étaient détenus par les hommes ? Comment chacun·e vit-il/elle les rapports égaux au sein du collectif d'écrits, rapports qui offrent une alternative aux logiques plus courantes dans notre société, qui classent et hiérarchisent les individus selon des statuts et des critères déterminés, les plaçant ainsi dans une relation de concurrence et de compétition ?

La première question est d'ordre général et vise à mettre en évidence les dynamiques sociales, rapports et représentations à l'œuvre dans notre société. Alors que la deuxième, elle, amène la réflexion au niveau du cadre et des spécificités des Collectifs d'écrits, sans pour autant créer une frontière entre ces deux niveaux, qui, au contraire, semblent complémentaires, vu que les dynamiques et représentations sociales peuvent être transposées dans la cadre des Collectifs d'écrits : hypothèse à vérifier.

Le croisement des données recueillies et des apports théoriques critiques permettrait donc, *in fine*, de créer un outil d'analyse et de réflexion sur le fonctionnement

des Collectifs d'écrits, leurs publics, leur accessibilité. Le travail sera doublé d'une écriture collective qui sera publiée par le Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle (CDGAI) .

## Les migrations

La problématique de **l'accueil des migrant·e·s reste au centre d'interpellations et d'actions citoyennes**, en Europe et, en particulier, en Belgique.

Deux collectifs d'écrits se sont focalisés sur ce thème en 2019 : le Collectif Kaléidoscope, basé à Ixelles et composé de 7 écrivain·e·s, et le Collectif La Compagnie des Scribes, basé à Anderlecht et composé de 7 écrivain·e·s également. Dans les deux collectifs, la démarche a été de puiser dans ses propres expériences des récits de migrations qui montrent que chacun·e, dans son histoire personnelle ou familiale, a connu des phases de migrations. Ces récits visent à relier chacun·e à ces migrant·e·s et personnes sans-papiers que le pouvoir en place fustige et malmène, suivi par une grande partie de la population, mais aussi

Le projet, présenté par trois écrivantes au jury du Fonds d'Aide à la Création radiophonique, n'a pas été accepté et est donc reporté et sera retravaillé.



Kaspary Ndia, du Collectif Kaléidoscope, présente un masque africain de sa création et une chanson sur le thème de l'immigration

contré par de nombreux·ses volontaires.

En marge, ScriptaLinea a co-signé une carte blanche parue dans *Le Vif* le 25 avril 2019 concernant la régularisation de séjour pour les sans-papiers.

Il est à noter qu'en marge, encore, des Collectifs d'écrits, un projet est né de ceux-ci, et, plus particulièrement, d'une écrivante, qui a fait appel à deux écrivant·e·s du réseau de ScriptaLinea ainsi qu'à deux personnes extérieures, dont Pie Tshibanda. Il s'agissait de réaliser un outil de sensibilisation à la question des migrations, qui appelle à la solidarité. Viviane Carlier, du Collectif de la ligne 10, a confié son récit à Pie Tshibanda

qui l'a ensuite écrit. Le texte a été interprété par la voix et la musique de deux écrivant·e·s, Sylvie Van



*Sculpture de Viviane Carlier dans le cadre du projet « L'histoire de Sinandugu lue sur les arbres »*

Molle et Kaspj Ndia. L'ensemble a été traité au niveau technique par François Dioh, qui a réalisé une vidéo à partir des créations plastiques de Viviane Carlier. Le tout a abouti à la création « L'histoire de Sinandugu lue sur les arbres ». En bref, un projet collégial et volontaire pour mettre en valeur l'humanité et la solidarité indispensables pour aborder la question migratoire.

## L'humain...

Bien sûr, l'humain est au cœur de chaque thème, puisqu'il s'agit de questionner la société à travers l'écriture. Néanmoins, en 2019, plusieurs collectifs d'écrits se sont attachés **aux spécificités de l'humain en interaction avec la société** :

- le Collectif Effeuillade de mots, basé à Uccle, et composé de 10 membres, a choisi le thème de la place de l'humain dans la société ;
- le Collectif Ballades en Forest, porté par quatre femmes, a choisi le thème des masques ;

- le Collectif Les Plumes colorées, composé de vingt-trois enfants et de deux adultes, a choisi, comme premier thème d'écriture, la place de l'art dans nos vies et dans la société ;
- le Collectif En avant... !, treize enfants et une adulte, s'est arrêté aux sensations fortes qui, assurément, rythment la vie des enfants qui

## ... en devenir

Le temps qui passe, qui court avec la révolution numérique qui transforme les rapports humains amène les uns à **se tourner vers le passé**, les autres à **questionner le présent et le futur de nos vies** difficilement prévisible. Ici encore, il s'agit d'un thème qui traverse les Collectifs d'écrits :

- le Collectif Des Encres d'Elles, qui imprime dans son titre le dieu du Temps : Révolutions saturniennes ;
- le Collectif La Belle Escampette, composé de 9 écrivant·e·s de la

grandissent vers l'adolescence ;

- parmi les sensations fortes, les premiers amours. L'amour, c'est le thème choisi par le Collectif De la diversité à la créativité pour son 6<sup>e</sup> parcours d'écriture, porté, à Molenbeek-Saint-Jean, par 6 écrivant·e·s.

région de Figeac, qui exprime la tension du présent par une volonté de l'inscrire dans un temps long ;

- le Collectif de la Dernière année, qui a choisi comme thème le futur, la technologie et le réchauffement climatique, lui qui termine son parcours scolaire en primaire, à Figeac ;
- le Collectif Les Plumes colorées, lui aussi en dernière année de l'enseignement primaire, a choisi comme thème pour sa deuxième année le temps qui passe.

**L'éditorial de *Vestiges Futurs – Futurs Vestiges*, du Collectif La Belle Escampette, exprime bien en quoi ce thème du temps passé, présent et futur habite notre temps**

Vestiges / Futur : deux mots qui sont revenus souvent au cours du remue-méninge précédant le choix du thème de ce quatrième parcours de notre groupe d'écriture.

Le Collectif d'écrits La Belle Escampette a fini par s'en emparer pour les associer, les combiner, malgré ou en raison de leur anachronisme, de leur antinomie, pour créer le titre de cette nouvelle compilation.

Que nous disent les dictionnaires ?

**Vestige** : « *Ce qui reste d'une chose détruite, perdue, d'un ancien édifice ; ce qui reste d'une collectivité, d'une société, d'une civilisation. Ce qui reste d'une chose abstraite.* »

**Futur** : « *Qui appartient à l'avenir, qui n'a pas encore d'existence. Qui sera tel ultérieurement.* »

Ce qui relie ces deux concepts, c'est l'échelle du temps. Selon où l'on se place sur cette échelle, on est le futur d'hier, mais aussi un vestige pour demain.

Cette manière de voir a suscité de nombreuses phrases cultes. Un proverbe africain nous dit « *Quand tu ne sais plus où tu vas, regarde d'où tu viens* », dans la Bible, livre d'Isaïe, nous lisons « *Pour voir le futur, il faut regarder derrière soi.* », quant à Henri Bergson, nous lui emprunterons ce mot : « *Ce que j'appelle "mon présent" empiète tout à la fois sur mon passé et sur mon avenir* ».

Cette échelle de temps permet aussi de nous situer, nous simples individus, entre les actes de nos ancêtres qui n'ont pas été sans conséquence sur notre actualité et cet avenir incertain que nous construisons dans un quotidien que nous avons de plus en plus de mal à contrôler. Si nous avons hérité de mégalithes, de cathédrales, de magnifiques monuments, d'œuvres d'art, témoins de l'intelligence créatrice des humains qui nous ont précédés, nous, qu'allons-nous laisser ? Quel futur, quel avenir pour nos descendants ? Nous, qui n'avons pu empêcher la destruction de

vestiges aussi célèbres que les ruines de Palmyre !

Comprendre notre société, cela ne passe-t-il pas par une inscription de notre pensée dans un temps long, de maturation en rupture avec cette logique du « tout, tout de suite, immédiatement » ?

Notre collectif d'écrits, en lançant ce défi improbable de marier le futur et le passé, les vestiges du présent et le futur des actes passés, n'hésite pas avec ses différentes sensibilités à explorer ce sujet de société brûlant, à la pointe de l'actualité.





## La spiritualité

Au cœur de l'humain et de la question du devenir se joue la question de **la spiritualité au sens large** du terme. Thème encore tabou car souvent confondu avec la question des religions, il est traité en 2019, pour la première fois dans l'histoire des Collectifs d'écrits. Cela vaut donc la peine de s'y arrêter. Deux collectifs d'écrits, conjointement mais indépendamment, se sont emparés de la question :

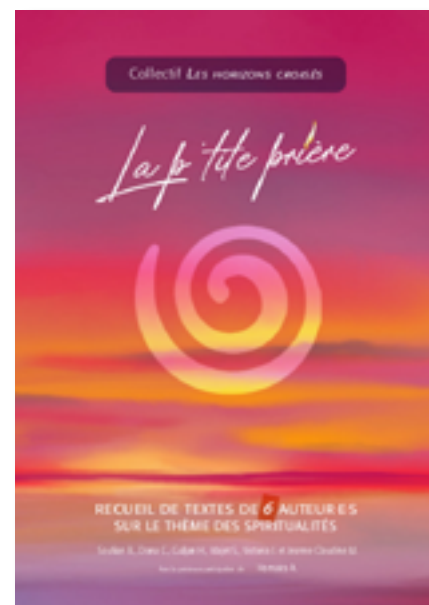
- le Collectif des Allumés de la Plume, composé de 6 membres et nomade dans Bruxelles. Il a traité le thème de la mort et de la renaissance ;
- le Collectif Les Horizons croisés, composé de 7 membres et ancré dans l'association EYAD – la Maison de Turquie. Il a voulu traiter de l'identité et de l'interculturalité à travers le thème de la spiritualité.



Le Collectif des Allumés de la Plume présentent Mort Allumée



Couverture de Mort allumée du Collectif des Allumés de la Plume



Couverture de La p'tite prière du Collectif Les Horizons croisés

Les éditoriaux des deux recueils expliquent la démarche de chacun de ces collectifs d'écrits

### MORT ALLUMÉE

Tous les êtres, entités et organismes vivants, dès leur naissance, sont destinés à croître, se reproduire et finalement mourir. Ce cycle organise notre société et notre façon de vivre, de nous penser et de penser le monde.

Deux faces d'une même pièce, la vie et la mort marchent main dans la main. L'une n'est pensable que parce que l'autre existe. Sans la vie, pas de mort ; sans la mort, pas de vie.

Mais est-ce aussi binaire ? La mort est-elle l'absence de vie, la vie est-elle l'absence de mort ?

Réel ou métaphorique, le passage de la vie à la mort est entouré d'un mystère qui suscite des questionnements, inspire la crainte et révèle même nos angoisses les plus profondes. Il incarne le point de non retour.

Mais est-ce toujours ainsi ? Ne peut-on pas imaginer la vie après la mort ? Est-ce

que quitter la vie est toujours l'expérience définitive de la mort ? Y aurait-il une vie après la mort ? N'avons-nous pas vécu, au moins une fois dans notre existence, une forme de résurrection ? Les ruptures émotionnelles ou les expériences de mort imminente font partie de ces épreuves qui questionnent et font avancer notre perception et notre approche de la vie/mort.

Souvent complexes et parfois taboues, ces questions soulèvent de nombreuses craintes spirituelles, philosophiques et éthiques. Les nommer, c'est leur donner une existence et les repositionner comme de véritables sujets de société.

Renaissance, survivance, déchéance, transcendance, descendance/ascendance... En cinq textes, le Collectif des Allumés de la Plume explore ces passages, ces étapes dans le trajet d'êtres qui n'ont que la prétention d'être eux-mêmes.

**Le Collectif des Allumés de la Plume**

L'identité n'est pas seulement une carte, une origine, une nationalité, une langue, un pays. C'est aussi et surtout ce qui nous porte chacun dans la vie. Nous avons tous et toutes foi en quelque chose qui nous permet de nous soulever de terre lors d'événements tragiques, de grandes tristesses ou colères. Cet élan essentiel qui nous garde en vie quoiqu'il arrive. Nous remercions, nous demandons, nous souhaitons, nous appelons, nous prions... Nos prières intimes.

Cette lumière, cet espoir en un monde meilleur sont différents pour chaque être humain. C'est autour de nos spiritualités plurielles que nous avons décidé, après débats et échanges en toute simplicité et franchise, d'écrire. Sans parti pris, sans jugement. Les peuples se sont toujours

battus autour de leurs dieux, de leurs croyances. Faisant de la religion, de la spiritualité, de la philosophie des armes de pouvoir et de destruction.

Nous pensons que c'est peut-être par la poésie que nous pourrions un jour rétablir la paix. Qui sait ?

Nous avons voulu prendre le contre-pied de l'actualité et s'ouvrir pleinement au dialogue à travers nos petites prières intérieures. De celles qu'on formule en silence ou à haute voix, consciemment ou inconsciemment tout au long de la vie.

Partager un message d'espoir, d'apaisement pour tous. Croiser nos points de vue et nos attitudes face à la spiritualité qui nous façonne.

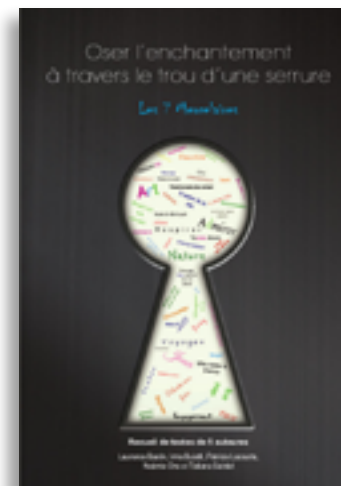
**Le Collectif Les Horizons croisés**

## (R)évolutions

**I**ncertitudes, flou, désordres, rébellions, révoltes ont alimenté les nouvelles en Belgique et ailleurs dans le monde. Le mot « chaos » revient désormais régulièrement sur les lèvres des journalistes.

**Le chaos – et le rebond, la résilience –, c'est ce qui a mû la réflexion de deux collectifs d'écrits**, avec, aussi, dans le traitement des thèmes, un retour sur l'intime et la ferme volonté de (ré)enchanter le monde et de lui apporter une légèreté. Ce sont deux collectifs d'écrits bruxellois qui ont abordé ce thème qui, intime ou sociétal, est résolument politique :

- le Collectif de la ligne 10, composé de 6 membres et nomade dans Bruxelles. Il a traité du thème du chaos et du rebond ;
- le Collectif Les 7 Mercelaires, composé au final de 5 membres et ancré dans la Bibliothèque communale francophone d'Ixelles. Il a traité du thème de l'enchantement et de l'intime, abordant, dans ses textes, à la fois l'enchantement et le désenchantement, mais marquant clairement, par le titre qu'il a donné à son recueil, sa volonté de (ré)enchantement : *Oser l'enchantement à travers le trou d'une serrure*.





## L'écriture en collectif

L'écriture est également une question de société, quand on constate que de nombreuses personnes renoncent à ce mode d'expression pourtant, en pratique, accessible à un très grand nombre de personnes, puisqu'il demande une feuille et un bic – ou aujourd'hui un outil numérique, que beaucoup possèdent.

Et pourtant, les barrières sont nombreuses : blocages liés à des échecs scolaires, manque de confiance en soi, représentations mentales liées notamment au carcan de la grammaire, analphabétisme...

*On constate que de nombreuses personnes renoncent à ce mode d'expression pourtant accessible à beaucoup.*

Le travail réalisé par les Collectifs d'écrits lorsqu'ils se rendent visibles ou audibles est donc essentiel. Il agit par le faire et en rend témoignage, loin de l'élitisme

culturel pratiqué par quelques intellectuel·le·s qui dénigrent notamment la démocratisation de la culture par l'Internet.

En particulier, l'émission radiophonique « Des Livres pour dire », qui est diffusée de façon hebdomadaire sur Radio Air Libre (accessible sur 87.7 MHz à Bruxelles et sur [www.radioairlibre.net](http://www.radioairlibre.net)), a consacré en 2019 plusieurs émissions transversales sur le rôle et l'approche des Collectifs d'écrits.

Présentation en radio dans « Des Livres pour dire »





### 3. *Impact sur les participant·e·s et sur le large public*





## De plus en plus de personnes qui adhèrent

En 2019, le réseau des Collectifs d'écrits rassemblait seize collectifs d'écrits : douze en Région de Bruxelles-Capitale, un en Wallonie (Grez-Doiceau) pour la Belgique ; deux à Figeac (France) et un à Timisoara (Roumanie).

Au démarrage du projet, en 2012, 21 personnes se sont impliquées comme écrivain·e·s. Vu l'approche d'éducation permanente, tou·te·s les écrivain·e·s sont volontaires et engagé·e·s dans le processus.

En effet, même quand les publics s'inscrivent dans une structure institutionnelle (école, organisme de remise à niveau), ils sont libres de s'engager ou non dans le parcours d'écriture qui leur est proposé.

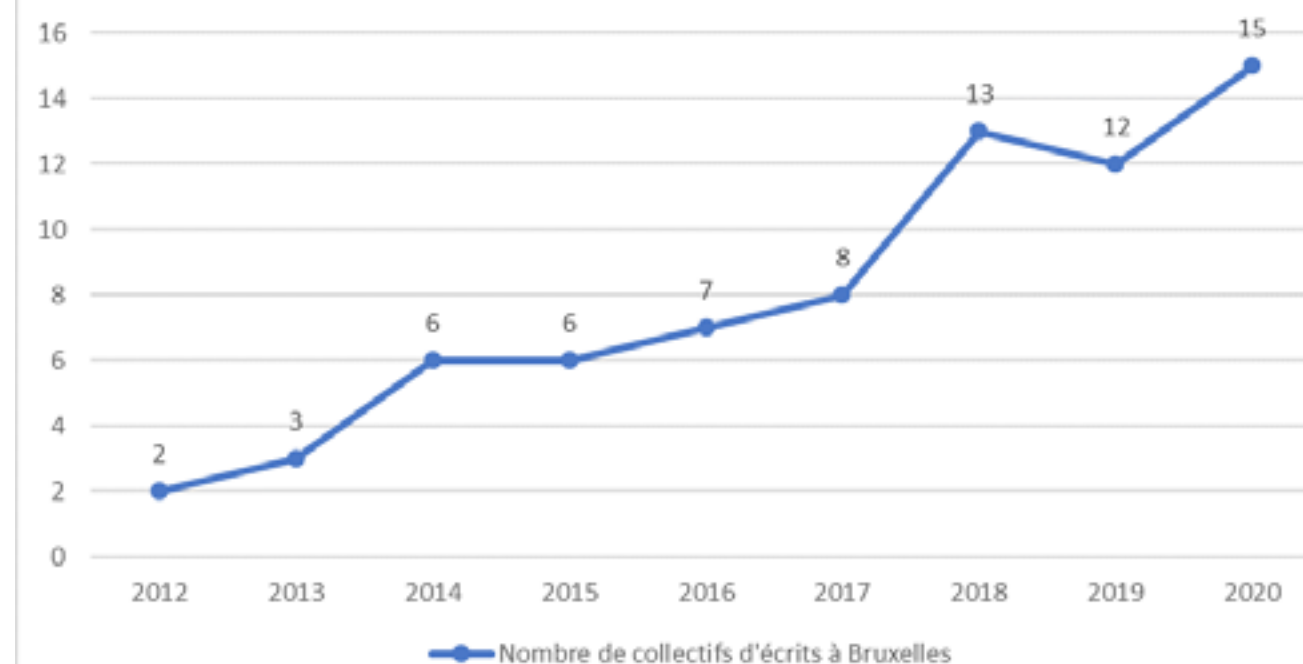
Progressivement, l'association s'est développée avec la création de nouveaux

collectifs d'écrits et donc une **augmentation du nombre d'écrivain·e·s**, mais également avec l'**implication des volontaires** dans d'autres activités que le développement strict de parcours d'écriture. Les membres des Collectifs d'écrits sont en effet invité·e·s à participer à titre volontaire à différentes activités liées aux collectifs d'écrits. De la sorte, cela permet tant de développer des compétences spécifiques que de renforcer les liens avec ScriptaLinea et le sentiment d'appartenance à la structure.

En 2019, 152 personnes se sont impliquées dans un collectif d'écrits (117 en Belgique, 32 en France et 6 en Roumanie). 30 personnes se sont par ailleurs impliquées dans des projets connexes : émissions radio, projet de documentaire, élaboration d'une publication connexe aux collectifs d'écrits

(livre-pluriel), organisation et animation de la rencontre entre les collectifs d'écrits. Des volontaires sont également impliqué·e·s dans la relecture finale des recueils et dans la mise en page de ceux-ci. Au total, on dénombre près de 200 volontaires actif·ve·s au sein de l'aisbl ScriptaLinea.

Nombre de collectifs d'écrits à Bruxelles





## Renforcement et empowerment des participant·e·s

L'association veut mettre au centre les membres des collectifs d'écrits et, plus largement, tou·te·s les volontaires qui s'impliquent dans le projet. Ainsi, l'équipe permanente est là pour **soutenir ce volontariat**, le valoriser et l'accompagner.

S'impliquer dans un collectif d'écrits, c'est développer ses ressources culturelles, artistiques, c'est l'occasion d'être valorisé·e et de développer ses compétences. ScriptaLinea offre une occasion pour les membres des collectifs d'écrits de **partager** leurs compétences au sein des collectifs d'écrits et de les **transmettre**.

Les volontaires ont l'opportunité de s'essayer, d'apprendre et de **renforcer leurs compétences dans des domaines très diversifiés** : écriture, relecture, animation, prise de parole en public, expression et animation en radio, dessins et photos, réalisation d'un documentaire, technique

radio, régie, rédaction de textes artistiques et autres – éditо, présentations de soi...

Les écrivain·e·s apprennent à **prendre des décisions en groupe**, à co-construire leur parcours d'écriture et à être autonomes. Cette horizontalité renforce la confiance

*S'impliquer dans un collectif d'écrits, c'est développer ses ressources culturelles, artistiques, c'est l'occasion d'être valorisé·e et de développer ses compétences.*

en soi ; à l'échelle du groupe, elle engendre une participation active, vers une auto-gestion. Dans ce sens, la formation à l'animation d'un collectif d'écrits, qui est ouverte à tout·e écrivain·e, renforce **l'appropriation des outils méthodologiques** et permet à chacun·e d'avoir

accès à la (co-)animation d'un collectif d'écrits.

Ainsi, la dimension formative au sein de ScriptaLinea est essentielle : il s'agit d'outiller au mieux les participant·e·s pour leur permettre d'être acteur·trice·s de leur projet et de s'interroger sur les prises de décision au sein d'un groupe. Il est significatif de

noter que 10 écrivain·e·s ont suivi la formation à la création et à l'animation d'un collectif d'écrits, et que 6 écrivain·e·s ont participé à la formation à la technique, donnée dans le cadre de Radio Air Libre.

Outre une méthodologie commune, les écrivain·e·s des Collectifs d'écrits et/ou les accompagnateur·trice·s se relient au travers



En 2019, 3 formations ont eu lieu à destination des écrivain·e·s

de nombreuses activités organisées et/ou soutenues par ScriptaLinea.

Lors de l'Assemblée générale du 19 mai 2019, il a été décidé d'organiser une formation à la relecture des textes, laquelle

est pratiquée au sein de chaque collectif d'écrits. Cette formation aura lieu en 2020.

### En 2019, quelles activités ont été organisées ?

#### À destination des membres des collectifs d'écrits :

- Deux formations à la création et à l'animation d'un collectif d'écrits
- Une formation à la technique radio

#### À destination des accompagnateur·trice·s des Collectifs d'écrits :

- Une intervision sur le thème de l'engagement
- Un soutien méthodologique pour chacun·e
- Une évaluation en clôture de chaque parcours d'écriture




## Implication des participant·e·s dans la structure institutionnelle

C'est également dans le but de placer les volontaires au centre de l'association et de renforcer leur émancipation que chaque écrivain·e est également invité·e à l'Assemblée générale et à devenir membre adhérent·e de l'AG. Bien sûr, les statuts de membre effectif·ve et d'administrateur·trice sont également accessibles, ils demandent aux candidat·e·s de formuler leurs motivations par écrit et de les adresser au Conseil d'administration.

En 2019, le Conseil d'Administration était constitué de 4 membres, issu·e·s de 4 collectifs d'écrits différents et impliqué·e·s dans un collectif à un moment de l'histoire de l'association et de leur histoire personnelle. L'Assemblée générale était constituée de 9 membres effectif·ve·s et de 37 membres adhérent·e·s, tou·te·s écrivain·e·s pour au moins un parcours d'écriture. En annexe est reprise la liste des membres adhérent·e·s et effectif·e·s ainsi que celle des membres du Conseil d'administration.

Cette implication renforce et est en cohérence avec la dimension d'engagement inscrite dans les collectifs d'écrits.



**Lors de l'Assemblée générale, qui rassemblait une quinzaine de personnes – administrateur·trice·s, écrivain·e·s et accompagnatrices –, la thématique de l'impact a été abordée :**

*Quel est l'impact d'un parcours pour un collectif d'écrits ? Quel est le sens d'un collectif d'écrits pour ses participant·e·s ? La question du sens est peut-être un peu rhétorique puisque si on est dans un collectif, c'est qu'on y croit. Mais comment communiquer ce sens ? Comment identifier l'impact sur soi, sur le groupe et sur la société ?*

Voici les réponses qui ont été apportées, collectivement.

S'inscrire dans un collectif d'écrits, c'est s'engager pour un parcours d'écriture au moins, à savoir une quinzaine de séances, souvent réparties sur une année. Une année à travailler son écriture et à co-construire un projet collectif. Le fait que ce ne soit pas un atelier d'écriture crée, au fur et à mesure, de la confiance chez les participant·e·s. Un travail est réalisé sur la qualité des textes, à partir des retours amenés par chacun·e. Par le travail de relecture, on apprend à prendre de la distance par rapport à son propre texte. Rien n'oblige à changer son texte en fonction des remarques des membres du groupe mais il faut être prêt à entendre l'avis des autres. Le collectif n'est pas une somme d'individualités. C'est un projet collectif dans lequel chacun·e a sa place. Tout le monde a de l'importance. Il n'y a pas de compétition.

Au-delà de l'écriture pure, le fait d'être dans un groupe permet des échanges autour du thème choisi. De se rendre

compte qu'on n'est pas le·la seul·e à avoir cette vision des choses, de la société. Ou au contraire se confronter à des perceptions différentes. C'est aussi un enrichissement culturel car on profite des références et des connaissances des autres sur le sujet.

Pour le collectif d'enfants qu'anime Marlène Truflandier, un autre rapport d'autorité est instauré par rapport au cadre scolaire. L'accompagnatrice se situe au même niveau que les enfants. Ceux-ci osent prendre des initiatives, chacun·e grandit en autonomie et s'affirme.

La question du public touché par les présentations publiques et par les compilations a été abordée mais laissée ouverte. Comment être davantage visible à l'extérieur ? Comment faire en sorte que nos compilations touchent plus de gens ? Il serait porteur de pouvoir se rendre dans des lieux qui n'accueillent pas ce genre d'évènements habituellement. Tant les évènements publics que la méthodologie au sein des collectifs d'écrits sont moteurs de changements, à une mesure humaine.



## 4. *Progression et diversification des domaines d'action*



ScriptaLinea a mis en place des **activités en cohérence avec son objet social**, et n'a pas cessé de croître, avec, d'une part, le développement de Collectifs d'écrits, en ce compris leurs événements de diffusion, et d'autre part la mise en place d'animations de rue et de formations. Ces activités se multiplient au fil du temps, et montrent l'intérêt d'une telle initiative auprès de publics très diversifiés.

## Diversification des publics

Les activités organisées par ScriptaLinea permettent aux collectifs de se relier et donc de renforcer la dimension d'ouverture et d'accessibilité, déjà présente au sein de chaque collectif d'écrits.

ScriptaLinea veille à mettre en place **des collectifs dans des communes, des structures, et selon des modalités diversifiées** : groupes de volontaires

adultes ou enfants, groupes d'apprenant·e·s en français langue étrangère, groupes-classes (primaire), réunions en journées ou en soirées, à des rythmes différents (d'une réunion hebdomadaire à une réunion mensuelle)... En 2019, **le projet se développe dans des communes toujours plus nombreuses** : dans la Région de Bruxelles-Capitale : Anderlecht,

Bruxelles-Ville, Etterbeek, Forest, Ixelles, Molenbeek-Saint-Jean, Saint-Gilles, Saint-Josse-ten-Noode, Uccle et Schaerbeek. Des habitant·e·s de Jette et de Berchem-Saint-Agathe sont également impliqué·e·s dans les collectifs d'écrits bruxellois.

La diversité se retrouve dans les collectifs d'écrits, eux-mêmes très diversifiés, au niveau des âges, des origines et des statuts sociaux et milieux socio-culturels. Il est à noter également que les collectifs d'écrits ancrés dans une commune accueillent bien sûr des citoyen·ne·s d'autres communes, parfois éloignées. Les diverses activités de promotion (émissions radio, Fête de l'Iris, événements publics, ateliers ponctuels ou suivis) sont vectrices d'un tel brassage.

Par ailleurs, en 2019, 4 collectifs d'écrits sont animés par des partenaires associatifs :

- le Collectif Les 7 Mercelaires, par la Bibliothèque communale francophone d'Ixelles



ENTR'AGES



*La diversité se retrouve dans les collectifs d'écrits au niveau des âges, des origines et des statuts sociaux et milieux socio-culturels.*

Travailler avec des publics en précarité est au centre des missions de l'association, qui veut oeuvrer pour la diversité culturelle. C'est pourquoi, outre le fait que les collectifs d'écrits sont ouverts à tous et toutes et se développent dans de nombreux lieux, il est important de se faire connaître et de familiariser les publics avec la méthodologie participative qui est au cœur de nos pratiques. Ainsi, le développement d'**activités ludiques dans l'espace public**, lors de festivités populaires, est un moyen de toucher d'autres publics et de les sensibiliser à notre approche. En 2019, l'association a participé au village associatif lors de la Fête de l'Iris, à Bruxelles.



Par ailleurs, les partenariats avec des **organismes Alpha/FLE, les CPAS et leurs publics** est également une façon, plus suivie, d'agir en fonction de notre but social d'émancipation et de démocratisation culturelle. En 2019, outre le partenariat avec l'asbl EYAD – La Maison de Turquie, un atelier sur l'écriture en collectif a été donné aux professionnel·le·s du CPAS de Charleroi.

**Les enfants** impliqu·e·s dans un collectif d'écrits apprennent à être responsables et se motivent à rédiger des textes artistiques dans une dynamique collégiale. Le Collectif En avant... !, composé d'enfants de Saint-Josse-ten-Noode et de Bruxelles-Ville, ne désespère pas, d'année en année. Depuis son 2ème parcours d'écriture, en 2018, il fonctionne sur une base volontaire, l'institutrice qui l'anime étant elle-même volontaire. L'un des écrivain·e·s de ce collectif d'écrits a participé à la rencontre annuelle entre les Collectifs d'écrits. Le Collectif Les Plumes colorées, au début de l'année scolaire 2019-2020, a manifesté son vif souhait de s'impliquer à nouveau dans un parcours d'écriture. L'Ecole Louis Barrié, à Figeac, a lancé également la création d'un collectif d'écrits au sein d'une classe

de 5ème primaire. Il s'agit du Collectif de la Dernière année.

Il est important de rappeler que l'inscription de chaque collectif d'écrits dans le réseau des Collectifs d'écrits permet à chacun·e, au-delà d'un parcours d'écriture, d'intégrer un nouveau parcours d'écriture, voire un autre collectif d'écrits. Cette ouverture et ce lien prennent tout leur sens dans des expériences qui, par définition, ne sont pas durables, à savoir les formations (d'enfants ou d'adultes).

Le développement des collectifs d'écrits **au niveau international** n'est pas, en 2019, une priorité, dans le sens où il est avant tout primordial d'assurer un soutien méthodologique de qualité et une durabilité aux collectifs existants. Néanmoins, un soutien est assuré quand un nouveau projet est lancé.



## 5 nouveaux collectifs d'écrits ont été créés en 2019

Le **Collectif Effeuilade de mots** à Uccle, suite à un atelier « L'écriture en jeu(x) » organisé au sein de la Bibliothèque d'Uccle-centre



Le **Collectif La Compagnie des Scribes** à Anderlecht en partenariat avec l'asbl Entr'âges et la Boutique culturelle d'Anderlecht

Le **Collectif Au gré de la plume** à Grez-Doiceau



Le **Collectif Scrișoara** à Timișoara en partenariat avec l'Institut français et la Casa Tineretului

Le **Collectif de la Dernière année** à Figeac en partenariat avec l'Ecole Louis Barrié



## Ouverture

L'ouverture est envisagée dans le deux sens : l'enjeu est de mettre en lien les publics des collectifs d'écrits entre eux, mais aussi avec des organismes de leur territoire et enfin avec un large public.

Le processus d'élaboration d'un parcours d'écriture s'appuie fortement sur une **dynamique de partenariats avec d'autres organismes**, tant pour le développement de collectifs d'écrits que pour l'accueil ponctuel de ceux-ci dans des structures existantes (réunions, présentations publiques). En effet, se réunir toujours au même endroit, si cela amène clairement un confort pour les participant·e·s, ne favorise pas l'esprit d'ouverture inhérent aux Collectifs d'écrits. Il s'agit dès lors, dans les cas de sédentarisme, de rechercher outils et moyens pour induire cette ouverture au sein du collectif. Un partenariat avec une structure permet néanmoins de rassurer les écrivain·e·s sur le fait que, si l'on ne trouve pas de nouveau lieu d'accueil, on peut se réunir dans cet espace mis à disposition par le partenaire. C'est ainsi que la Boutique

culturelle d'Anderlecht, l'Institut Saint-Louis II et III, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, le Mo-Muse, la bibliothèque communale francophone d'Uccle-centre, la Mairie de Figeac et la Casa Tineretului fournissent des lieux d'accueil récurrents aux collectifs d'écrits volontaires.

La volonté de développer des collectifs d'écrits en partenariat avec des structures associatives ou institutionnelles est motivée par le souci de proposer une telle démarche à tous les publics et tous les âges, les collectifs d'écrits étant hétérogènes à tous niveaux. Ainsi, certain·e·s écrivain·e·s des publics dits « captifs » ont rejoint un collectif d'écrits composé de volontaires, en dehors de tout contexte institutionnel.

Les présentations publiques des recueils de textes sont réalisées par les membres des collectifs d'écrits en radio et dans l'espace public. C'est une étape importante du projet, qui permet de valoriser le projet, de renforcer l'ouverture du collectif d'écrits vers



Le Collectif de la ligne 10 en présentation publique, en première partie de la Soirée Poésie à la Boutique Culturelle d'Anderlecht



Les enfants du Collectif En avant...! en radio. Encore des sensations fortes !

un public qu'il ne connaît pas, et avec lequel il interagit. Cette étape permet également de sensibiliser le large public à l'écriture littéraire comme un mode d'expression



Une écrivaine du Collectif Les 7 Mercelaires lors de la présentation publique d'Oser l'enchantement à travers le trou d'une serrure

accessible, et donc, d'inviter chacun·e à rejoindre un des collectifs d'écrits.

# Calendrier des présentations dans l'espace public en 2019



21 JANVIER  
10 FÉVRIER

**Prendeignes / Bibliothèque  
Assier / Caf'Cause**

Lecture publique du recueil en-  
quête, par le Collectif La Belle  
Escampette.

5 JUIN

**Saint-Josse / Bibliothèque  
communale**

Lecture publique du recueil *Dans tous  
les sens*, sur le thème des sensations  
fortes, par le Collectif En Avant... !

24 SEPTEMBRE

**Saint-Gilles / Carré Moscou**

Diffusion au Festival « Ramène ta culotte  
Fest » du documentaire *Les écrivantes*  
réalisé par Pascale Stevens, sur le parcours d'écriture de *Résistances* du Collectif De la  
diversité à la créativité (également présenté sur Radio Moskou). ScriptaLinea a participé  
à l'élaboration du festival.

25 MAI

**Molenbeek-Saint-Jean / Maison des  
Cultures et de la Cohésion sociale**

Participation à la Fête annuelle à la  
fois via la lecture publique du recueil  
*A la folie... pas du tout*, consacré au  
thème de l'amour, par le Collectif De  
la diversité à la créativité, et deux  
expositions photos (dont une visible  
jusqu'au 4 juin).

7 JUIN

**Uccle / La Roseraie**

Lecture publique sur le thème de l'art,  
par le Collectif Les Plumes colorées  
(enfants de 5<sup>e</sup> primaire, Ecole Peter  
Pan, Saint-Gilles).

3 OCTOBRE

**Molenbeek-Saint-Jean / Maison des  
Cultures et de la Cohésion sociale**

Vernissage de l'exposition « A la  
folie... pas du tout », photos de Sofia  
Douieb, textes du Collectif De la  
diversité à la créativité et diffusion du  
recueil *A la folie... pas du tout*.

18 OCTOBRE

**Ixelles / Bibliothèque communale  
francophone**

Lecture publique du recueil *Oser  
l'enchantement à travers le trou  
d'une serrure*, par le Collectif les  
7 Mercelaires, dans le cadre de la  
Fureur de lire.

23 NOVEMBRE

**Saint-Josse-ten-Noode / EYAD –  
La Maison de Turquie**

Rencontre annuelle entre les collectifs  
d'écrits et présentation des recueils  
*Puisque vous partez*, par le Collectif  
Kaléidoscope, et *Mort allumée*, par  
le Collectif des Allumés de la Plume.

12 OCTOBRE

**Anderlecht / La Boutique Culturelle**

Lecture publique de *Des errances,  
deshérances*, sur le thème de  
l'immigration, par le Collectif La  
Compagnie des Scribes.

25 OCTOBRE

**Anderlecht / La Boutique Culturelle  
(Soirées Poésie)**

Lecture publique sur le thème du  
chaos et le rebond, pour la diffusion  
du recueil *Sous le chaos, la page*,  
par le Collectif de la ligne 10.

19 DÉCEMBRE

**Saint-Josse-ten-Noode / EYAD –  
La Maison de Turquie**

Lecture publique du recueil *La p'tite  
prière*, sur le thème des spiritualités,  
par le Collectif Les horizons croisés.

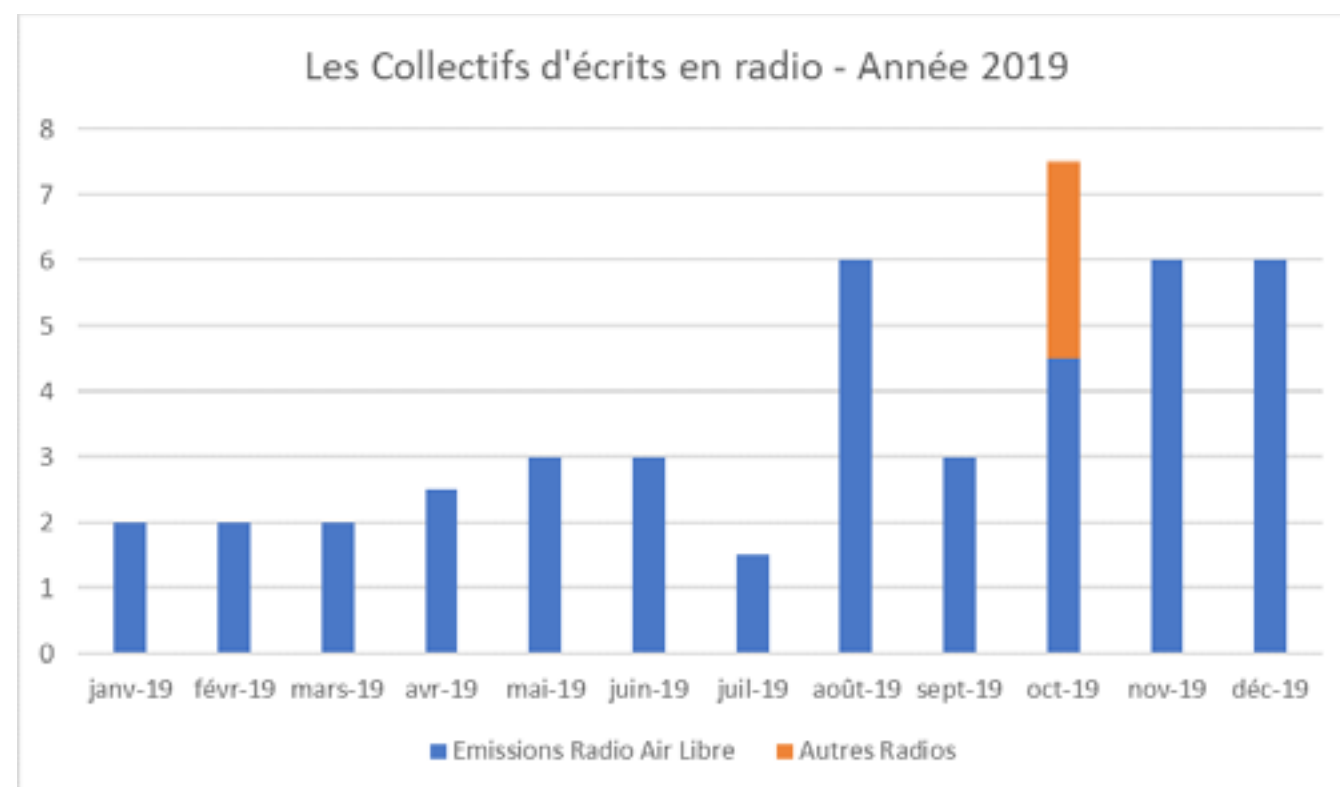


## Couverture sur les ondes et présence web

Si 2015 est à marquer d'une pierre blanche avec l'intégration de ScriptaLinea dans le projet en auto-gestion de la radio associative Radio Air Libre, 2019 marque une **intensification de la présence des collectifs d'écrits sur les ondes**, principalement avec le passage à une nouvelle émission toutes les deux semaines

et un élargissement du temps d'antenne de 1h à 1h30. Cette intensification se fonde sur deux paramètres : la richesse des échanges lors des émissions d'une part, et le développement du réseau des collectifs d'écrits d'autre part.

16 émissions ont été réalisées par et avec les écrivant·e·s en 2019. Les sept animatrices et



techniciennes radio comptabilisent au total plus de 110 heures de volontariat.

Par ailleurs, plusieurs collectifs d'écrits ont participé à des émissions sur Radio Panik (Radio Maritime), et BX1 a consacré une émission à l'exposition « A la folie... pas du tout » qui présentait les textes et la publication du Collectif De la diversité à la créativité, ainsi que les photos de Sofia Douieb, une des écrivantes qui avait mis ses photos à disposition du collectif pour que celui-ci illustre ses textes. Le recueil est dès lors devenu le livret de l'exposition.

**Une formation à la technique** a été programmée le 14 février 2019 en vue de renforcer l'équipe de techniciennes. Radio Air Libre a également organisé en partenariat avec Radio Panik des formations à la technique et à l'animation auxquelles aucune écrivante n'a pu participer. Ces formations seront à nouveau organisées en 2020.

Une promotion régulière de l'émission « Des livres pour dire » est assurée sur les réseaux sociaux et sur le site des Collectifs d'écrits ([www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org)), sous l'onglet Presse et dans certaines News. Le travail de podcast a été mis entre parenthèses, faute

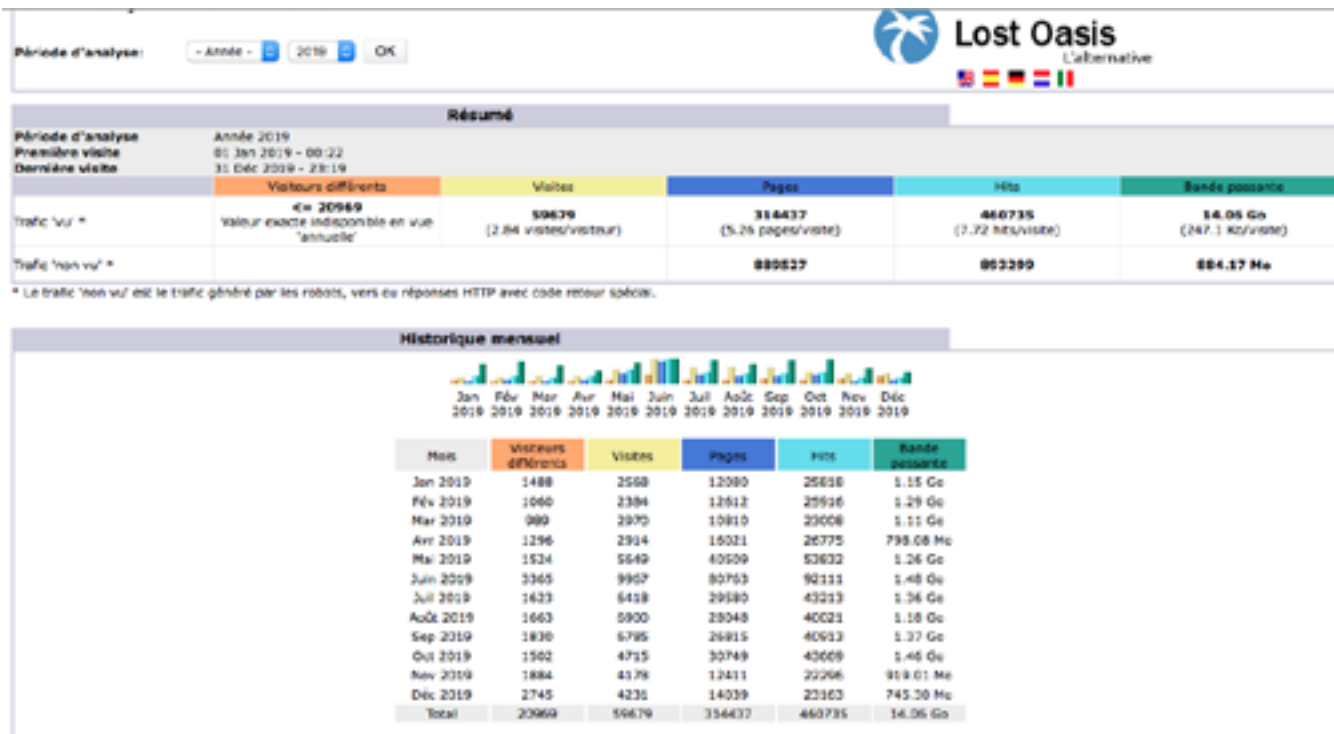
de temps. Une perspective de podcast de l'ensemble des émissions réalisées en 2019 est envisagée début 2020.

Outre les activités inhérentes à ScriptaLinea et en relation directe avec une diversité de publics, la gestion du site Internet, des profils et page Facebook, de la lettre d'information mensuelle est une part importante du travail, tant pour valoriser les collectifs d'écrits que pour en faire la promotion afin d'accueillir de nouvelles personnes au sein de chaque collectif et d'assurer un impact sur un public externe, virtuel et réel.

L'engagement d'un·e chargé·e de communication a permis d'améliorer, dès 2019, les supports technologiques et la visibilité de l'association.

**Le site [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org)** a vu sa fréquentation exploser : au total, pour l'année, on compte 59 679 visites (25 203 visites en 2018) et 20 969 visiteurs différents (12 444 en 2018).





Statistiques du site internet de l'association, [www.collectifsdecrets.org](http://www.collectifsdecrets.org)

Sur Facebook, on comptabilise pour l'année 2019 :

- 520 engagements (clics, commentaires, partages...),
- une portée totale de 6437 (nombre de personnes dont le contenu de la page ScriptaLinea a été affiché sur leur page),
- une augmentation de 32 likes sur la page ScriptaLinea entre 1er janvier 2019 (254) et le 31 décembre 2019 (286),
- une augmentation nette de visiteurs de la page ScriptaLinea.

## 5. *La création d'une équipe permanente*







ScriptaLinea est en pleine **croissance**, et ceci depuis sa création il y a sept ans. Si les débuts ont pu s'asseoir sur un travail exclusivement volontaire, le développement actuel de l'association ne le permet plus et exige de la part de l'association d'**engager une équipe permanente** qui garantisse la qualité des activités, les liens entre les collectifs d'écrits, la valorisation de chaque projet, sans compter la responsabilité morale et la pérennité de l'association.

Face à la charge de travail liée aux activités des Collectifs d'écrits, ScriptaLinea a fait le choix, en 2019, de **créer un poste de travail supplémentaire** (poste ACS-ex-FBIE). L'équipe est désormais constituée de deux personnes salariées, engagées à temps partiel :

- 1/3 ETP pour la coordination, la formation (en ce comprise la formation en co-animation de

collectifs d'écrits) et la gestion administrative et financière ;

- 1/2 ETP pour la communication entre les Collectifs d'écrits, la mise en page des publications, la gestion du Règlement général sur la protection des données (RGPD), dans le cadre de législation européenne sur la Protection des données personnelles, la gestion du site Internet et la promotion-diffusion des activités.

C'est par souci de qualité que l'association a engagé une personne experte en **communication**, et qui va notamment assurer le renouvellement du site internet, garantissant notamment une **meilleure sécurité informatique** et une **visibilité renforcée de ScriptaLinea, de ses partenaires et des pouvoirs subsidiaires**.

Cet élargissement de l'équipe permanente a engendré des coûts : déménagement dans

un local approprié à un travail d'équipe, location d'un logiciel inDesign pour la mise en page (jusqu'ici assurée par des volontaires), migration vers un hébergeur plus moderne, sécurisé et réactif aux problèmes, sans compter que ce nouveau poste est subsidié à 50% : il oblige donc la structure à renforcer le travail de recherche de fonds, et de **risquer d'être en décalage avec l'approche non marchande** dans laquelle elle s'inscrit.

Par ailleurs, l'association veille depuis le début de son existence à la **qualité des activités** proposées tant à ses membres qu'au large public, en Belgique (Région de Bruxelles-Capitale et Grez-Doiceau), en France (Figeac et environs) et en Roumanie (Timisoara). Il est important de maintenir une **qualité constante dans la coordination des activités et dans l'accompagnement méthodologique** de chaque collectif d'écrits. Or, si les membres des collectifs d'écrits bruxellois n'étaient que 21 en 2012, on compte en 2019 **152 écrivant·e·s**. Un suivi régulier de ces

collectifs d'écrits doit donc être assuré par une personne qualifiée.

Néanmoins, après 7 années d'existence, l'association est maintenue dans une **précarité** qui nécessite, de la part de la coordinatrice, un travail volontaire, qui, si ladite coordinatrice quittait l'association ou était en incapacité de travail, ne permettrait

plus d'assurer les tâches indispensables à la bonne conduite de l'association, la charge de travail nécessaire à la bonne gestion de l'association dépassant largement 1/3 temps. Les deux emplois actuels (qui représentent moins d'1 ETP) ne permettent donc pas de répondre à toutes

*Il est crucial pour l'association de faire correspondre le temps de travail à la charge de travail nécessaire pour mener à bien les missions.*

les tâches que demandent ces deux postes. Ainsi, en 2019, les deux postes ont assuré le fonctionnement et la communication de 152 volontaires et de 16 Collectifs d'écrits.

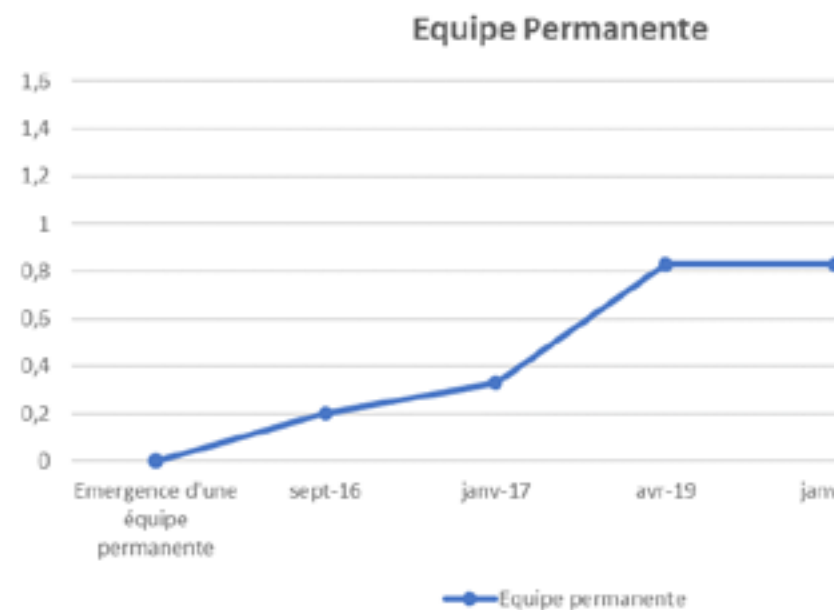
ScriptaLinea fournit de réels efforts pour trouver les fonds de façon à **assurer la pérennité** de ses engagements et à les renforcer. Il est donc crucial pour l'association de faire correspondre le temps de travail à

la charge de travail nécessaire pour mener à bien les missions, à savoir :

- **la coordination**, le travail administratif, la formation et l'accompagnement méthodologique, qui se traduit souvent par une (co-) animation de collectifs d'écrits ;
- **la communication** : un suivi régulier de la communication entre les Collectifs d'écrits, la bonne gestion de la communication interne, du forum en ligne et du RGPD, la mise en page des publications et la promo-diffusion

des activités et du projet auprès d'un large public.

La recherche de moyens et de soutiens supplémentaires est donc indispensable pour contribuer à **soutenir durablement l'association**, à lui offrir une plus grande stabilité et à permettre son développement, au service des citoyen·ne·s.



# Annexes

1. Une méthodologie qui favorise émancipation individuelle et collective	62
2. La charte des collectifs d'écrits	69
3. L'évolution des Collectifs d'écrits depuis leur création	72
4. Les membres de ScriptaLinea en 2019	75
5. Les pouvoirs subsidants et les partenaires	76



## Un collectif d'écrits, porteur de parcours d'écriture ouverts à tou-te-s

Un collectif d'écrits rassemble un groupe d'écrivain·e·s (reconnu·e·s ou non) désireux de réfléchir sur le monde qui l'entoure. Ce groupe de citoyen·ne·s, soutenu par un·e ou plusieurs accompagnateur·trice·s formé·e·s par ScriptaLinea et qui participe·nt comme écrivain·e·s également, choisit un thème de société que chacun·e éclaire de ses réflexions, de ses connaissances, de ses recherches, et d'au moins un texte littéraire, pour aboutir à une publication collective présentée dans l'espace public. Une fois l'objectif atteint, le groupe évalue le parcours d'écriture de façon à ajuster les modalités de fonctionnement aux réalités – changeantes – des écrivain·e·s et du contexte dans lequel ils et elles évoluent. Fort de cette révision

interne, le collectif d'écrits peut démarrer un nouveau parcours d'écriture et accueillir de nouveaux·elles participant·e·s et . Cette initiative soutient donc l'engagement citoyen au travers d'une expression littéraire, et se veut durable.

### Écriture et lecture critiques

Les membres d'un Collectif d'écrits ne doivent pas être des « spécialistes » de l'écriture. Porté·e·s par le groupe, **ils et elles partagent leurs textes, leurs réflexions et leur envie d'écrire**. C'est l'occasion de développer ensemble leurs compétences de **lecteur·trice·s critiques**, dans le respect de l'autre et de soi. Chacun·e peut ainsi travailler sa propre écriture et mieux cerner

les différentes dimensions du thème choisi et les questions en jeu.

### Tissu socio-culturel local

Chaque collectif d'écrits est a priori **nomade** et se réunit dans un **espace (semi-)public** à chaque fois différent : centre culturel, association, bibliothèque... Cette démarche, développée **au niveau local**, vise donc à **renforcer les liens** entre individus, associations à but social et organismes culturels et artistiques. De nombreux collectifs d'écrits limitent néanmoins leur nomadisme à une commune bruxelloise, et ont un pied-à-terre dans une association partenaire, qui renforce la stabilité du groupe et permet de ne pas devoir consacrer trop d'énergie à la recherche de nouveaux lieux pour chacune de leurs réunions.

### Publications collectives

Plus concrètement, au niveau de l'aboutissement d'un parcours d'écriture, chaque **publication** comprend les éléments suivants : un éditorial sur le thème choisi (texte collectif), les textes des membres du collectif d'écrits, une présentation succincte de chaque auteur·trice et une présentation

succincte des associations et organismes partenaires.

### Porter la réflexion au-delà du collectif

La publication collective fait généralement l'objet d'**une émission radio** et d'**un événement public** qui propose à tous et toutes un échange sur le thème choisi, sur l'écriture comme moyen d'expression et sur le fonctionnement en collectif d'écrits. C'est également l'occasion pour les membres du collectif d'écrits de s'ouvrir et d'inviter qui le souhaite à les rejoindre pour leur prochain parcours d'écriture. Chaque membre s'engage à porter au moins un parcours d'écriture. Chaque collectif d'écrits évalue, en clôture de son parcours d'écriture, le processus mis en place et l'aboutissement du projet. Il relance ensuite un parcours d'écriture, en accueillant de nouveaux membres, et en veillant à ancrer les changements visés lors de l'évaluation collective. En effet, si l'ambition d'un collectif d'écrits est d'être durable, au-delà d'un thème d'écriture, les membres qui le constituent, anciens et nouveaux, veillent non pas à répéter à l'identique le processus, mais bien à rester dans une



dynamique de co-construction, qui permet tant de tirer les enseignements du parcours précédent que d'accueillir et donner une place aux nouvelles personnes autant qu'aux anciennes.

## Approche différenciée selon les publics

ScriptaLinea a désormais une expérience avérée dans l'accompagnement de publics d'enfants, de publics fragilisés et dont la langue maternelle n'est pas le français et de publics féminins.

### La méthodologie Du Je au Nous

La méthodologie « Du Je au Nous », élaborée par la fondatrice de ScriptaLinea dans le cadre d'une recherche-action avec 10 groupes de femmes précarisées (*Du Je au Nous. Parcours, outils et perspectives pour stimuler la participation citoyenne dans un groupe*), guide l'approche de publics féminins et/ou en précarité, avec le souci de partir de leurs rêves et réalités pour co-construire un projet d'écriture sur une thématique de société qu'ils et elles choisissent. Cette méthodologie se réclame

Chaque publication numérique est diffusée sur le site des Collectifs d'écrits, [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org).

d'une approche d'éducation permanente. Chaque étape est co-construite, chaque module est concerté et adapté selon les réalités du groupe et les contraintes propres au contexte, si le collectif s'inscrit dans un cadre institutionnel (formation, école...).

### Alpha et français langue étrangère

Au sein d'un organisme d'Alpha ou de Français langue étrangère, l'approche est similaire à celle décrite plus haut, mais une adaptation est nécessaire quant à la langue et aux supports utilisés. Le rythme s'adapte à la nécessité d'ancrer des apprentissages de langue, notamment, les supports visuels et les activités plastiques appuient des échanges oraux, le passage à l'écrit est progressif et se fait de manière collective, de façon à « dédramatiser » et à sortir des

difficultés individuelles. Une reconnaissance des autres langues maîtrisées par les participant·e·s est essentielle pour encourager l'ouverture à l'autre et la valorisation de chacun·e. Une trace visuelle (journal de bord) marque chaque étape du parcours et permet d'appréhender les avancées réalisées par le groupe. Des jeux d'écriture collectifs aident les participant·e·s à démystifier l'écriture et à souder le groupe. La co-construction du parcours permet à chacun·e de se sentir acteur·trice du projet et à renforcer la confiance en soi, l'expression de soi et la capacité à prendre des décisions en groupe.

### Mineurs non accompagnés

Le projet auprès d'un groupe de jeunes Mineurs non accompagnés de la Croix-Rouge a été exploré en 2019, en vue d'une réalisation en 2020. L'instabilité de résidence étant importante, le projet sera mené au cours des congés scolaires, sur une à deux semaines, de façon à garantir que le groupe de jeunes désireux de mener un projet d'écriture puisse



Le Collectif Scrișoara, en Roumanie, écrit à la fois en roumain et en français.

le mener à terme. Ici encore, des jeux d'écriture rythmeront les rencontres, avec des productions mises en valeur via un support vidéo, de façon à soutenir la motivation de chacun·e.

### Élèves de primaire

La méthodologie des collectifs d'écrits au sein d'une classe se réclame de l'éducation nouvelle, où l'élève est inscrit au centre des apprentissages et se construit dans un « nous » qui élabore un projet sur la base des talents et des idées de chacun·e. Une alternance entre des temps en groupe entier, en sous-groupes et des moments individuels offrira une diversité dans les rythmes et les

méthodes de travail, de façon à assurer la cohésion du groupe et le développement personnel de chacun·e au sein de celui-ci.

En début d'année, le projet d'un parcours d'écriture est présenté et proposé aux élèves, avec comme objectif la réalisation d'une compilation de textes. Néanmoins, les élèves ont la possibilité d'ajuster le projet dès le début de façon à ce que leur adhésion au projet soit totale. Il est possible (même si ce n'est jamais arrivé) que la classe ne veuille pas se constituer en collectif d'écrits. Des exercices d'écriture, de réflexion et des activités culturelles liées à un ou plusieurs thèmes sont alors menées, mais sans la perspective de la réalisation d'une compilation de textes ni le fil rouge d'une thématique choisie. Le groupe pourrait alors en effet choisir successivement différentes thématiques à explorer au travers de la lecture et de l'écriture.

Les prises de décision se feront explicitement en groupe et par le groupe, avec une recherche de consensus dans la méthode à adopter pour prendre les décisions. Le caractère explicite des moments de décision permet à chacun·e d'appréhender la diversité des modes de décision et de s'y exercer,

en particulier dans le travail en sous-groupes (de 2 à 6), où une autonomie est attendue.

Une charte est établie collectivement à partir des besoins de chacun·e, en début de parcours, et sera régulièrement revisitée et adaptée en fonction des vécus et de l'évolution des besoins de chacun·e et du groupe.

Des méthodes ludiques et participatives diversifiées aident chacun·e des élèves à participer pleinement au projet et à chacune des décisions. Il est accordé une attention particulière aux intérêts et aux talents de chacun·e sans bien sûr les y enfermer, mais en permettant l'épanouissement de tou·te·s au travers du projet. Différents moments de création artistique et d'échanges, selon des modalités variées, ainsi qu'une diversité de supports et d'activités permettent de veiller à chacun·e trouve sa place dans le groupe.

Un journal de bord du parcours est tenu de façon à garder des traces du parcours, des décisions, tant en vue de l'évaluation collective du parcours que pour aider les élèves absent·e·s lors d'une étape à prendre connaissance de l'évolution du projet en leur absence.

Plusieurs sorties sont organisées dans des lieux socioculturels proches, à commencer par la bibliothèque, de façon à aider les élèves à s'ouvrir sur leur environnement direct, à prendre une autonomie, notamment dans la recherche de livres en bibliothèque, à enrichir leur réflexion par un spectacle, une visite d'exposition et, bien sûr, des lectures, et à se familiariser avec différents espaces socioculturels du quartier.

Des évaluations sont régulièrement menées, avec les élèves autant qu'entre adultes partenaires du projet, de façon à ajuster au mieux le parcours et à veiller à la dynamique de groupe.

La co-animation avec les professionnel·le·s et/ou membres adhérent·e·s est essentielle : elle permet de mutualiser les apprentissages, d'être au plus près du public et de transmettre la méthodologie, vers une pérennisation au sein de la structure.

## Le réseau des Collectifs d'écrits, espace d'ouverture et de soutien

**E**n 2019, le réseau des Collectifs d'écrits rassemblait 16 collectifs d'écrits.

Outre une méthodologie commune, les écrivain·e·s des Collectifs d'écrits et/ou les accompagnateur·trice·s se relient au travers de nombreuses activités organisées et/ou soutenues par ScriptaLinea.

Parmi ces activités :

1) *Sont organisées à destination des membres des Collectifs d'écrits :*

- une rencontre annuelle entre tous les Collectifs d'écrits ;
- l'Assemblée générale annuelle ;
- une formation annuelle en lien avec les Collectifs d'écrits (lecture à voix haute, relectures...) ;
- les émissions radio, portées par des écrivain·e·s volontaires issu·e·s de différents collectifs d'écrits.

2) Sont organisés à destination des accompagnateur·trice·s des Collectifs d'écrits :

- une formation annuelle sur l'animation d'un collectif d'écrits ;
- une intervision annuelle ;

3) Sont organisés à destination des volontaires impliqué·e·s dans des tâches spécifiques :

- des formations spécifiques (animation et technique radio, relectures externes...);

- des projets transversaux.

Bien sûr, le **site internet** héberge l'ensemble des Collectifs d'écrits (une page par collectif) et des publications (onglet « Recueils de textes »). Chaque **présentation publique** est également une opportunité pour les écrivain·e·s des autres collectifs d'écrits de se rencontrer et de découvrir la publication d'un collectif d'écrits. C'est le rôle de la lettre d'information mensuelle d'informer sur les événements publics organisés par ScriptaLinea et les collectifs d'écrits.

Rencontre entre les Collectifs d'écrits, le 23 novembre 2019



## La charte des collectifs d'écrits



### Préliminaires

Chaque collectif d'écrits établit sa propre charte pour fonctionner en groupe. Une charte transversale et commune à tous les collectifs d'écrits a néanmoins été créée pour marquer la spécificité des collectifs d'écrits par rapport à d'autres dynamiques proches, mais distinctes, et pour écarter du projet des logiques où les participant·e·s et/ou animateur·trice·s recherchent le profit, le pouvoir ou la violence.

Chaque collectif d'écrits s'engage à signer la charte ci-dessous. L'aisbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits » se réserve le droit de modifier les termes, conditions et mentions de la charte. La version reproduite ici date de mai 2020.

### Charte

**Art.1** – Le collectif d'écrits rassemble des personnes qui aiment écrire et veulent explorer ensemble un sujet de société dans une dynamique constructive et inclusive.

**Art.2** – Hors les conditions reprises dans l'Art.1, aucune exclusion n'est justifiée (âge, sexe, orientation sexuelle, conviction

philosophique, condition socio-économique, statut social, état civil, etc.).

**Art.3** – Les membres d'un collectif d'écrits s'engagent à produire des textes originaux, écrits dans le cadre du parcours d'écriture dessiné par le collectif d'écrits et retravaillés au sein de celui-ci avant d'être diffusés.



**Art.4** – Les textes produits au sein des collectifs d'écrits et diffusés sur le site devront s'aligner aux valeurs de respect de l'autre et de dignité humaine. Ils ne pourront en aucun cas inciter à la haine, ni encourager des actes de violence verbale, physique ou sexuelle.

**Art.5** – Le collectif d'écrits est financièrement accessible à tou·te·s. Une libre participation aux frais est possible mais elle est négociée au sein du groupe, partagée par tou·te·s et ne peut être source d'exclusion. Elle ne doit en aucun cas financer le ou la membre du collectif pour le rôle qu'il ou elle endosserait (animation, coordination...).

**Art.6** – Le collectif d'écrits fonctionne avec un cadre, en auto-gestion ou guidé par un·e ou plusieurs accompagnateur·trice·s. Les décisions sur le thème, le parcours, la publication finale, sa présentation publique et sa diffusion se prennent en groupe, dans une relation d'égal·e à égal·e et dans le respect mutuel. Les échanges au sein du collectif d'écrits restent confidentiels.

**Art.7** – L'accompagnateur·trice ou une autre personne au sein du collectif d'écrits et

désignée par celui-ci assure le lien avec le réseau des Collectifs d'écrits.

**Art.8** – Le collectif d'écrits, dans la mesure du possible, est itinérant : il est hébergé par différents espaces socio-culturels d'une région ou d'un quartier.

**Art.9** – A priori, le collectif d'écrits ne développe pas lors des rencontres des activités d'écriture individuelle, à l'instar d'un atelier d'écriture. Il offre un cadre pour une réflexion collective et pour un soutien mutuel dans la dynamique d'écriture, avec le développement d'un projet commun où chaque texte produit a sa place.

**Art.10** – Le collectif d'écrits aboutit à une production collective écrite, composée (notamment) d'un éditio, d'une compilation de textes, d'une présentation de chaque participant·e et de chaque lieu visité. Sauf demande expresse du collectif d'écrits, cette production est diffusée sur le site [www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org).

**Art.11** – Le collectif d'écrits ne développe pas d'activités lucratives. Les rentrées éventuelles (participation aux frais, présentation publique, etc.) sont

impérativement réinjectées dans le projet (location de salle, impression, cotisation, etc.). Chaque Collectif d'écrits marque son adhésion à ScriptaLinea par une cotisation annuelle de 100 € (200 € si le collectif est initié par un organisme partenaire de ScriptaLinea et employant au moins un·e salarié·e). Ce montant peut néanmoins être revu en concertation avec ScriptaLinea et ne peut en aucun cas être prohibitif.

**Art.12** – Tout écrit produit dans le cadre du collectif d'écrits ne peut être diffusé séparément de la compilation qu'après une année à partir de la diffusion de la publication collective. Après ce délai, son auteur·trice veillera à faire référence au collectif d'écrits qui l'a soutenu·e dans cette démarche, et au projet Collectifs

d'écrits de l'aisbl ScriptaLinea. Il ou elle donne l'autorisation à l'aisbl ScriptaLinea de diffuser la compilation où figure son texte sans limitation de temps et renonce, dans ce cadre uniquement, à percevoir des droits d'auteur.

**Art.13** – Le collectif d'écrits peut demander assistance et conseils à l'aisbl ScriptaLinea. Il s'engage à donner en retour un aperçu de chaque parcours d'écriture réalisé et à évaluer celui-ci avec ScriptaLinea.

**Art.14** – Le collectif d'écrits, dans la mesure du possible, participera ou sera représenté à la rencontre annuelle organisée par l'aisbl ScriptaLinea. Des informations concernant cette rencontre entre les collectifs d'écrits de l'année lui seront transmises par courriel.

# L'évolution des Collectifs d'écrits depuis leur création

**2012**

2 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

**2014**

6 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec Altéo Uccle, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean et Proforal*

1 collectif d'écrits à Barreiras (Brésil)

1 collectif d'écrits à Figeac

**2013**

3 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariat avec Altéo Uccle*

1 collectif d'écrits à Liège

1 collectif d'écrits à Barreiras (Brésil)

**2015**

6 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec Altéo Uccle, Accem, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean et la Bibliothèque francophone d'Ixelles*

1 collectif d'écrits à Barreiras (Brésil)

1 collectif d'écrits à Figeac

**2016**

7 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec Accem, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, l'Ecole communale du Vignoble (Forest), SIMA asbl et la Bibliothèque francophone d'Ixelles*

2 collectifs d'écrits à Barreiras (Brésil)

1 collectif d'écrits à Figeac

1 collectif d'écrits à Paris

**2018**

13 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, Le Piment asbl, la Bibliothèque francophone d'Ixelles, EYAD – la Maison de Turquie, l'Institut Saint-Louis III, l'Ecole Peter Pan, Entr'âges et la Maison des Femmes de Schaerbeek, Arts&Publics et le CPAS d'Ixelles*

2 parcours d'écriture en jeux ont été réalisés : L'Équipe, Article 27 et la Bibliothèque francophone d'Uccle-centre

1 collectif d'écrits à Barreiras (Brésil)

1 collectif d'écrits à Figeac

1 collectif d'écrits à Paris

**2017**

8 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, l'Ecole communale du Vignoble (Forest), SIMA asbl, l'Institut Saint-Louis III, Le Piment asbl, la Bibliothèque francophone d'Ixelles et EYAD - la Maison de Turquie*

1 collectif d'écrits à Barreiras (Brésil)

1 collectif d'écrits à Figeac

1 collectif d'écrits à Paris

**2019**

12 collectifs d'écrits dans la Région de Bruxelles-Capitale

*Partenariats avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean et Mo-Muse, la Bibliothèque francophone d'Ixelles, la Bibliothèque francophone d'Uccle-centre, EYAD-la Maison de Turquie, l'Institut Saint-Louis II et III, l'Ecole Peter Pan, Entr'âges, La Cité des Ecrits et le CPAS d'Ixelles*

1 collectif d'écrits à Grez-Doiceau

2 collectifs d'écrits à Figeac

1 collectif d'écrits à Timisoara

Les collectifs d'écrits actifs en 2019 sont les suivants :

- le Collectif des Allumés de la Plume (CAP)
- le Collectif Au Gré de la Plume
- le Collectif Ballades en Forest
- le Collectif De la diversité à la créativité
- le Collectif de la Dernière année
- le Collectif Des Encre d'Elles
- le Collectif Effeillade de mots
- le Collectif En avant... !
- le Collectif Kaléidoscope
- le Collectif La Belle Escampette
- le Collectif La Compagnie des Scribes
- le Collectif de la ligne 10
- le Collectif Les 7 Mercelaires
- le Collectif Les Horizons croisés
- le Collectif Les Plumes colorées
- le Collectif Scriișoara

## Les membres de Scripta Linea en 2019



L'association internationale sans but lucratif ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits » a été publiée au Moniteur belge le 19 février 2013, suite à la signature de l'acte la constituant le 26 novembre 2012 par ses membres fondateur·trice·s, Viviane Chambert, Erik Claes, Isabelle De Vriendt, Ana Angelica Dos Santos, Françoise Hekkers et Didier van Pottelsberghe.

### Composition du Conseil d'Administration

Fatiha Idrissi  
Cindy Jadot  
(Présidente)  
Florence Mourlon  
(Secrétaire)  
Didier van  
Pottelsberghe  
(Trésorier)  
  
Isabelle De Vriendt est  
déléguée à la gestion  
journalière.

### Membres effectif·ve·s

Irma Buiatti  
Cayetana Carrión  
Viviane Chambert  
Isabelle De Vriendt  
Fatiha Idrissi  
Cindy Jadot  
Apolline Malevez  
Florence Mourlon  
Didier van  
Pottelsberghe

### 37 membres adhérent·e·s



## Les pouvoirs subsidants et les partenaires

En 2019, l'aisbl ScriptaLinea – en français Collectifs d'écrits a obtenu une subvention de la Commission communautaire française pour son action culturelle, et a bénéficié du soutien octroyé dans le cadre du dispositif « La Culture a de la classe » pour son projet développé à l'École Peter Pan, avec le Collectif Les Plumes colorées. L'aisbl a par ailleurs obtenu d'Actiris via la Fédération Wallonie-Bruxelles un poste ACS-ex FBIE dans le cadre de sa reconnaissance comme organisme d'Éducation permanente (Axe 1 – Contrat-programme 2018-2022). Une aide financière a été octroyée par la commune d'Uccle, qui, par ailleurs, a mis à disposition un local, pour une occupation

précaire. ScriptaLinea aisbl y a installé ses bureaux dès le mois d'avril 2019. Outre sa subvention annuelle liée à sa reconnaissance en Education permanente, l'association a aussi bénéficié d'une subvention extraordinaire de la Direction de l'Éducation Permanente pour le projet « Sais-tu le monde ? Des femmes en question », ainsi que d'un subside du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour le projet du Collectif de la ligne 10 Sous le chaos, la page. La commune de Molenbeek-Saint-Jean a soutenu le Collectif De la diversité à la créativité, hébergé par la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale. Enfin, un projet croisé entre deux collectifs d'écrits ancrés sur son territoire a



été soutenu par la commune de Saint-Josse-ten-Noode : le Collectif En avant... ! et le Collectif Les Horizons croisés.

Outre les collectifs d'écrits fonctionnant en association de fait, de manière totalement indépendante, plusieurs collectifs d'écrits sont directement reliés ou soutenus par des associations et/ou des institutions. Celles-ci fournissent un local et, pour certaines, couvrent les frais de formation, d'adhésion à ScriptaLinea et/ou de co-animation. Il s'agit, à Bruxelles, de la bibliothèque communale francophone d'Ixelles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Mo-Muse, à Molenbeek-Saint-Jean, de la Bibliothèque communale francophone d'Uccle, d'Entr'âges et de la Boutique culturelle à Anderlecht, du Centre culturel de Néthen et de la Bibliothèque de Grez-Doiceau. Les associations EYAD – La Maison de Turquie,

Entr'âges et la Casa Tineretului, l'Institut français de Timisoara, l'Institut Saint-Louis III ainsi que les Écoles Peter Pan – avec l'accord de la commune de Saint-Gilles – et Louis Barrié, à Figeac, la salle municipale Marie Laborde contribuent ainsi à étendre le réseau des collectifs d'écrits.

Radio Air Libre, radio associative bruxelloise située à Forest, réserve une plage horaire à l'aisbl ScriptaLinea, qui y présente son émission « Des livres pour dire », portée par un groupe d'écrivain·e·s et par les différents collectifs d'écrits. La radio accueille régulièrement les collectifs d'écrits bruxellois nomades pour leurs rencontres. Plusieurs émissions sur Radio Panik (Radio maritime) ont également été consacrées à des collectifs d'écrits. BX1 a également fait une émission sur l'exposition « A la folie... pas du tout ».



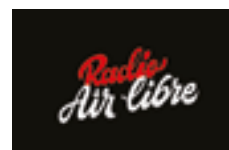
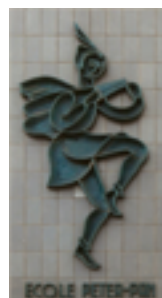
En 2019, les collectifs d'écrits ont également fonctionné ponctuellement avec le soutien des organismes suivants :

dans la Région de Bruxelles-Capitale : PointCulture-Bruxelles ; (à Forest) Home Frit'Home, le Dé à coudre, le Cairn, l'Espace 125, le Centre culturel Omar Khayam, le WIELS ; (à Ixelles) la Bibliothèque francophone d'Ixelles, l'Ancien Hospice Van Aa, Formation Insertion Jeunes, La Clef, le Café solidaire Boondael, SOS Jeunes et le Maître Mot ; (à Molenbeek-Saint-Jean) le Phare du Kanaal, la Fonderie ; (à Uccle) La Roseraie, le Centre Psyris, ScriptaLinea (dans ses locaux), le Centre culturel Het Huys, l'Atelier JOPO ; (à Saint-Gilles) La Maison du Livre, la Bibliothèque communale francophone, Formation Insertion Jeunes ; (à Saint-Josse-ten-Noode) la Bibliothèque communale, EYAD-la Maison de Turquie ; (à Schaerbeek) l'Espace Kessels, la Maison des Femmes, de Kriekelaar ;

à Grez-Doiceau : la bibliothèque de Grez, l'Espace culturel de Néthen et l'asbl Et qui libre – l'Ecole de clown ;

dans le Lot (France) : la ville de Figeac, la bibliothèque de Prendeignes et le Caf'Cause ; et à Timisoara (Roumanie) : la Casa Tineretului et l'Institut français.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Éducation permanente) et de son Parlement, de la Commission communautaire française (Culture), d'Actiris, des communes de Figeac, de Grez-Doiceau (Culture), d'Ixelles (Culture), de Molenbeek-Saint-Jean (Culture), de Prendeignes, de Saint-Gilles (Enseignement), de Saint-Josse-ten-Noode (Cohésion sociale) et d'Uccle (Culture).



pointculture



la Maison des Femmes de Schaerbeek het Huis van de Vrouwen van Schaerbeek



Graphisme : Robin Lejeune

Photos : aisbl ScriptaLinea

Graphiques : Florence Patriarche

Illustrations pp. 14, 40, 47, 53 : © www.freepik.com / Illustration p.47 : © pch.vector / Freepik.

Pour tout don à l'aisbl ScriptaLinea :

IBAN BE42 5230 8059 5254 / BIC TRIOBEBB (Triodos)

D/2020/13.013/8



*Réseau international d'écritures littéraires  
et sociales pour le bien commun*

aisbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits »

**Siège social :** Avenue de Monte-Carlo 56  
1190 Bruxelles

**Siège d'activités :** Place Homère Goossens 1  
1180 Bruxelles

+32 (0)2 688 46 90

[info@scriptalinea.org](mailto:info@scriptalinea.org)

[www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)